

AZ ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI  
XXXI.

GRÓF TELEKI SÁMUEL

HAGYATÉKA

---

NACHLASS DES

GRAFEN SAMUEL TELEKI

BUDAPEST, 1926. ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-U. 8.





# Az Ernst-Múzeum aukciói

XXXI.

Gróf TELEKI SÁMUEL hagyatéka,

valamint

Dr. BAKONYI KÁROLY

gyűjteményéből és más magánbirtokból származó festmények  
és műtárgyak.

Nachlass

des Grafen SAMUEL TELEKI

sowie Gemälde und Kunstgegenstände aus der Sammlung des

Dr. KARL BAKONYI

und aus anderem Privatbesitz.

A műtárgyak szakértői meghatározását végezték és a katalógust irták :

CSÁNYI KÁROLY  
Budapest

Dr. TÉREY GÁBOR  
Budapest

Kiállítás : 1926. évi március 14-től 17-ig délelőtt 9-től délután 5-ig.

Aukció : 1926. évi március 18-tól 20-ig naponként délután 1½5-től.

Ausstellung : Vom 14—17. März 1926 von 9 bis 5 Uhr.

Versteigerung : Vom 18—20. März 1926 ab 1½5 Uhr Nachm.

BUDAPEST, 1926.

ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.



# ELADÁSI FELTÉTELEK.

1. Az árverésen a vevő a vételárat tartozik készpénzben azonnal kifizetni. A vevő a leütött ár után a törvényes fényüzési forgalmi adót és ezenfelül még 12% árverési járulékot fizet. Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.

2. A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után *semmilyen felszólalás nem vehető figyelembe*, minthogy a tárgyak kiállítása azok megtekintését lehetővé tette. Az eladásra kerülő tárgyakra vonatkozólag a katalógusban található adatokért és leírásokért **nyolc napig felelősséget vállalunk**. Az egyes tárgyak tételenként árverezendőek és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

3. Az eladásra kerülő tárgyak becsértéken alul nem adatnak el. A kikiáltás azonban ennél alacsonyabb összegben történhetik, miért is a kikiáltási ár és a becár nem azonos.

4. Az árverést vezető tartozik az árverezők ajánlatait ismételve kellően kikiáltani és a legmagasabb ígéretet háromszori felhívás után „senki többet harmadszor” leütéssel elfogadni. Kétes esetben, azaz ha több ajánlattevő támaszt igényt és ha nem állapítható meg, hogy kinek részére történt a leütés, az árverést vezetőnek kötelessége a tárgyat újból árverés alá bocsájtani.

5. A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kívánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat *az aznapi árverési idő végéig*, amikor átveendőek, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképen is szavatolnánk. A megvett tárgyak elszállítása kizárólag **a vevő költségére és veszélyére történik**, elveszésük vagy megsérülésük esetén az árverés vezetősége *semmilyen felelősségre* nem vonható.

6. Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás vagy jutalom, vagy előny ígérese, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképen tiltva van mindennemű összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfölötti magas vételár kínálására rávegyen és ilykép megkárosítson.

7. Felvilágosítással szolgálnak és megvételre való megbízatásokat elfogadnak az *Ernst-Museum* megbízottai (telefon: 120—14).

valamint *Besnyő Béla* (Váci-utca 25), *Böhm Hugó* (Andrássy-ut 61), *Donáth Sándor* (Kossuth Lajos-utca 3. sz.), *Eggenberger-féle műkereskedés*, *Hoffmann Béla* (Kecskeméti-utca 3. sz.), *Hoffer Imre* (Rákóczi-ut 34. sz.), „*Klasszis*” *műkereskedelmi r.-t.* (Mária Valéria-utca 7. sz.), *Pick Adolf* (Kristóf-tér 7. sz.), *Pick Mór* (Károly király-ut 28.), *Réthy Zsigmond* (Városház-utca 1. sz.), *Silbermann E. és A.* (Mária Valéria-utca és Türr István-u. sarkán).

---

## AUSZUG AUS DEN AUKTIONSBEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortiger Bezahlung in ungarischen Kronen. Vom Ersteher wird zum Zuschlage 10% Luxussteuer und ein Aufgeld von 12% eingehoben. Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gebrachten Gegenstände werden acht Tage gewährleistet. Die Gegenstände werden unter dem Schätzungswert nicht verkauft.

Die Gegenstände werden nach erfolgtem Zuschlage Eigentum des Erstehers. Dieselben werden zwar auf Verlangen bis zu deren Übernahme am Schlusse des Auktionstages aufbewahrt, jedoch ohne weitere Haftung für etwaige Beschädigungen. Der Transport der erstandenen Gegenstände hat ausschliesslich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen und übernimmt die Auktionsleitung keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilt und Kaufaufträge übernimmt das Ernst-Museum (Budapest, VI., Nagymező-utca 8. Telefon: 120—14).



## ELŐSZÓ.

A *Telekiek* ősnemes családja nem egy kiváló férfit adott a hazának. Legkiválóbb tagja volt Apaffy Mihály erdélyi fejedelemnek híres és nagyhatalmu kancellárja, széki gróf *Teleki Mihály*. Ő az első, aki a grófi címet viseli. Nagyváradon született 1634-ben és a zernyesti csatában esett el 1690-ben. Nagyműveltségű férfi volt. 1661-ben járt először Bécsben. Nagy gazdagságának ma csak néhány tanuja van ötvöstárgyakban, nyergekben stb., mindmegannyi nemes ízléséről tanuskodó művészi értékű tárgy.

Néhai Teleki Samu grófnak, e család leszármazottjának, most aukcióra kerülő hagyatéki tárgyai közt is van néhány a nagy kancellár egykori tulajdonából. Ezek közt legkiválóbb az a páratlanul álló *nyereg*, mely pompás sodronyzománc- és gazdag drágakődiszével hazai emlékeink legkiválóbbja közé tartozik (176. sz.). Teleki Mihály és felesége Véer Judit címerével ékes a Hann Sebestyén nagyszebeni kiváló ötvös kezéből kikerült *lábas* (10. sz.) és tizenegy darab hatszögű, trébelt művű, aranyozott disztányér (164—169. sz.). A nyergek és fegyverek közül még bizonyára nem egy az ő tulajdonából származik.

A Teleki-család egy későbbi hajtásának, Teleki Mihály unokájának, gróf *Teleki Sámuelnek* (szül. 1739.) volt erdélyi udvari kancellárnak kifinomult ízléséről tanuskodik e gyűjtemény, keretében mintegy nyolcvan, szebbnél-szebb *szelence*, köztük többszínű aranyból készült vagy pedig a fél-drágakövek legváltozatosabb anyagából esiszolt és aranyba foglalt példányokat találunk. Ő volt a marosvásárhelyi gazdag Teleki-könyvtár alapítója. Kazinezy szerint több mint 800,000 forintot költött tudományos célra, Bécsben halt meg 1822-ben.

Néhai *Teleki Samu* gróf e gyűjtemény legutolsó tulajdonosa, főleg felfedező afrikai utazásaival tette nevét híressé. Rudolf trónörökös barátságával tüntette ki. Ennek az emléke egy toledói pengéjű, gazdag ezüstdiszitésű *kard* (184. sz.).

De nemcsak értékes hazai tárgyakat, hanem jelentős, művészi, külföldi darabokat is találunk e gyűjteményben, melyek közül nem egy muzeumi gyűjteménybe való. A 153. sz. német eredetű *elefántcsont kupa* nemesak szép domborműves jelenetével, hanem ötvösműves foglalatára révén is kiválik; a 31. sz. *gerezdes korsó* sajátos alakjával tűnik fel; a 32. sz. *kupa* gazdag trébelt diszével kelti fel érdeklődésünket; a 21. számú *zömök kupa* erőteljes alakja figyelemre méltó. Ritkán előforduló darab az a *két hólyagos serleg*, melyek közül az egyik (154. sz.) a Teleki-gyűjtemény régibb darabja és Jeremias Ritternek, a XVII. sz. elején (1605—1646.) működő nürnbergi mesternek kiváló alkotása (egy műve a drezdai Grünes Gewölbe, három műve a frankfurti Rothschild tulajdonában); a másik (155. sz.) pedig az Orth János gyűjteményéből került a Teleki-féle kinestárba.

A renaissance és korabarak ötvösök előszeretettel foglalták ezüstbe a különleges, természeti ritkaságokat. Ebben a sorozatban sajátos alakjával tűnik ki az a tengeri rák ollójából formált *talpas szürcsölő* (158. sz.), mely öntöttézüst foglalatával a XVII. sz. végén uralkodó barokk ízlést hirdeti. A régi vadászatok szép emléke a 160. számú *ezüst kürt*; rajta a bécsi ötvös egész nevét megörökítette. Ennek a kornak finomult ízlését illusztrálja egy aranyzománcos, drágakövekkel ékes kis *piramis*. A hagyomány szerint ez a finom disztárgy a wálvechi herceg ajándékképpen került Teleki Sámuel gróf, kancellár tulajdonába. A bécsi ötvösök remekbe készült darabja a 65. sz. arany *necessaire* és francia munka a 66. számú arany *tűtartó*.

Néhai Teleki Samu gróf most aukcióra kerülő gyűjteményének jórésze ki volt állítva az 1884. évi *Magyar Történeti Ötvöskiállítás*on, amely a magyar ötvösművészet páratlanul álló tárlata volt.



## VORWORT.

Das altadelige Geschlecht der Teleki's hat dem Vaterlande manche bedeutende Männer geschenkt. Der hervorragendste unter ihnen war Graf *Michael Teleki* von Szék, der berühmte, allmächtige Kanzler des Fürsten Michael Apaffy von Siebenbürgen. Er führt als Erster den Grafentitel. Geboren zu Nagyvárad (Grosswardein) im Jahre 1634, fiel er im Jahre 1690 in der Schlacht bei Zernyest. Der hochgebildete Mann kam im Jahre 1661 zum ersten Male nach Wien. Von seinem grossen Reichtum zeugen heute nur wenige Goldschmiedearbeiten, Sattel u. s. w., sämtlich Kunstwerke von edelstem Geschmack.

Einige Gegenstände aus dem Besitze des grossen Kanzlers kommen mit dem Nachlass eines seiner Abkommen, weiland Graf Samuel Teleki bei der jetzigen Versteigerung zum Verkauf. Das hervorragendste Stück unter ihnen ist ein *Sattel*, der mit seinem prachtvollen Drahtemail und reichen Edelsteinschmuck zu unseren schönsten heimischen Denkmälern gehört (Nr. 176). Die Wappen Michael Teleki's und seiner Frau Judith von Véer zieren ein *Kasserol* (Nr. 10) aus der Hand des berühmten Hermannstädter Goldschmiedes Sebastian Hann und elf Stück sechseckige, getriebene und vergoldete *Prunkteller* (Nr. 164—169). Unter den Satteln und Waffen stammt wohl noch manches Stück aus seinem Besitze.

Der verfeinerte Geschmack vererbte sich im Geschlecht weiter. Aus dem Besitze eines Enkels des Vorigen, des Grafen *Samuel Teleki* (geb. 1739), siebenbürgischen Hofkanzlers, stammt eine prächtige, etwa 80 Stück zählende Sammlung von *Dosen*, unter ihnen mehrere in Gold à deux und à trois couleurs, oder aus den verschiedensten Halbedelsteinen geschliffene und in Gold gefasste Stücke. Er war auch der Gründer der reichen Teleki-Bibliothek in Marosvásárhely. Nach Kazinczy's Angabe verwendete er über 800.000 Gulden für wissenschaftliche Zwecke. Er starb in Wien im Jahre 1822.

Weiland Graf Samuel Teleki, der letzte Besitzer dieser Sammlung, wurde hauptsächlich durch seine Entdeckungsreisen in Afrika berühmt; er war ein Freund des Tronfolger's Rudolf, ein Andenken an diese Freundschaft ist der *Prachtdegen* (Nr. 184) mit einer Toledo-Klinge und reichem Silberschmuck.

Die Sammlung enthält nicht nur wertvolle einheimische, sondern auch bedeutende künstlerische Gegenstände des Auslandes von musealem Wert. Der *deutsche Elfenbeinhumpen* (Nr. 153) mit schöner Reliefszene, ist auch durch seine Fassung ein hervorragendes Stück der Goldschmiedekunst; den *gerippten Krug* (Nr. 31) kennzeichnet die aussergewöhnliche Form; der *Humpen* (Nr. 32) zeigt reich getriebenen Dekor; der niedrige *Humpen* (Nr. 21) ist durch seine besonders kraftvolle Form ein nennenswertes Stück. Seltene Stücke sind *zwei gebuckelte Pokale*, der Eine (Nr. 154) ein älteres Stück der Teleki-Sammlung von Jeremias Ritter, eine hervorragende Arbeit des Nürnberger Meisters des XVII. Jahrhunderts (1605—1646). (Eine Arbeit desselben Meisters befindet sich im Dresdener Grünem Gewölbe, drei Werke in der Rothschild-Sammlung zu Frankfurt.) Der andere Pokal (Nr. 155) stammt aus dem Nachlass Johann Orth.

Die Meister der Renaissance und des Frühbarock fassten mit grosser Vorliebe verschiedene Naturseltenheiten in edles Metall; in diese Serie reiht sich die *Trinkschale* (Nr. 158) aus einer Hummerschere gebildet, mit Silberbeschlag im Character des Frühbarock. Ein schönes Beispiel der Jagdandenken ist das *silberne Horn* (Nr. 60) mit den vollen Namen des Wiener Goldschmiedes signiert. Hervorragend in verfeinertem Geschmack ist die kleine, mit Goldemail und Edelsteinen gezierte *Pyramide*. Nach der Überlieferung ein Andenken des Herzogs von Walvech an den Kanzler Graf Samuel Teleki.

Ein Meisterstück der Wiener Goldschmiedekunst representiert das *goldene Necessair* (Nr. 65), das *Nadeletui* in Gold (Nr. 66) ist eine hervorragende französische Arbeit.

Die Sammlung weiland Graf Samuel Teleki war grösstenteils im Jahre 1884 in der einzig dastehenden ung. historischen Goldschmiedekunst-Ausstellung vorgeführt.

---



I.  
GRÓF TELEKI SÁMUEL GYÜJTEMÉNYE.  
SAMMLUNG DES GRAFEN SAMUEL TELEKI.

1. TALPAS KANNA, ezüst, tojásdad testtel, felnyúló füllel, födelén virágsokoridomu gomb.  
C B mesterjeggyel. Bécs, 1819. M. 30 em.  
KANNE MIT FUSS, Silber, eiförmig, mit emporragendem Henkel, am Deckel bukettförmiger  
Griff. C B Meisterzeichen. Wien, 1819. Höhe 30 em.
2. TALPAS KANNA, ezüst, peremén gyöngysor. Fekete fanyéllel. Bécs, 1835.  
KANNE MIT FUSS, Silber, um die Leibung Perlsreihe. Mit schwarzen Holzgriff. Wien, 1835.
3. MÁRTÁSOS CSÉSZE, ezüst, ovális talppal, peremén domboru levélsor, kérdőjelalakú fülét  
bőségszaru és keeskefej díszíti. Oldalán bevéselt Teleki-eimer. Osztrák, 1830 k.  
SAUCIÈRE, Silber, mit ovalem Fuss, am Rand reliefierte Blätterreihe, den Henkel ziert  
ein Füllhorn und Ziegenkopf. Seitlich Teleki-Wappen. Österreich, um 1830.
4. KÁVÉSKANNA, ezüst, lapított körteidomu testtel, kihajló talppal és felnyíló fedővel. W L  
mesterjeggyel. Magyar, Temesvár. XVIII. sz.  
KAFFEEKANNE, Silber, von flacher Birnform, mit ausladendem Fuss. W L Meisterzeichen.  
Ungarisch, Temesvár. XVIII. Jh.
5. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, négy csigás lábon álló ovális teste esavarosan gerezdes.  
FG mesterjeggyel. Borszló, XVIII. sz. k.  
ZUCKERBEHÄLTER MIT DECKEL, Silber, der gewundene, gerippte ovale Körper ruht  
auf vier Füßen mit Voluten. FG Meisterzeichen. Breslau, M. XVIII. Jh.
6. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, ovális teste gerezdesen tagozott. MB mesterjeggyel.  
Osztrák, XVIII. sz.  
ZUCKERBEHÄLTER MIT DECKEL, Silber, die ovale Leibung gerippt, profiliert. MB  
Meisterzeichen. Österreich, XVIII. Jh.
7. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, ovális teste hullámosan gerezdes és négy csigás lábon  
áll. IM mesterjeggyel. (Johann Mittnacht II. † 1758.) Augsburg, 1737—39.  
ZUCKERBEHÄLTER MIT DECKEL, Silber, oval, wellenartig gerippt, auf vier Füßen mit  
Voluten. IM, Meisterzeichen des Johann Mittnacht II. Augsburg, 1737—39.
8. TALPAS POHÁR, aranyozott ezüst, hengeres testén gerezdek és kerek medaillonok, peremén  
véselt levéldísz. Német, XVII. sz. stílusában.  
BECHER Silber, vergoldet, die zylindrische Wandung gerippt, mit runder Medaille, am Rand  
gravierter Blätterdekor. Deutsch, Stil des XVII. Jhs.



9. KÓKUSZ-CUKORTARTÓ, kókusz és ezüst, kerek talpán három delfin tartja a gömbös testet, rajta kétoldalt egy-egy szakállas maszk. Födelén leveles rozetta. Szentpéteri munkája. Pest, 1826. Magassága 19 cm.

KOKUS-ZUCKERBEHÄLTER, Kokus und Silber, drei Delphine halten die kugelige Leibung, zu beiden Seiten je eine bärtige Maske. Am Deckel Blätterrosette, Arbeit von Szentpéteri. Ungarisch, Pest, 1826. Höhe 19 cm.

10. NYELES LÁBAS, ezüst, félgömbös sima teste három, csúcsbafutó, tölcéses, hajlott lábon áll, oldalából hengeres, gyűrűs tagozású nyél nő ki. Egyik oldalán eimer: ágaskodó kecskébakkal, körülötte kettős körirat: SV COM. MICHAEL. TELEKI. CEL. PRIN. TRAN. INTI CON. CO MAR ET THO: ARCI. HVS. ET KOVAR DISTRICTVSQ EIVSVR CAP. Másik oldalán eimer: álló férfi két törrel: VER. IVDIT. ANNO. DOMINI. 1689. S. H. (Hann Sebestyén) mesterjeggyel. Magyar, Nagyszeben, 1689. Átm. 18 cm. M. 12.7 cm.

KASSEROL, Silber, die halbkugelige, glatte Leibung ruht auf drei geschweiften Füßen; mit zylindrischem Griff. Auf der einen Seite Wappen des Michael Teleki und Rundschrift, auf der anderen Wappen von Judith Vér und Jahreszahl 1689. S. H. (Sebastian Hann) Meisterzeichen. Ungarisch, Hermannstadt, 1689. Dm. 18 cm. H. 12.7 cm.

11. TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, peremén trébelt csigásdiszű lambrequinek, oldalán három vésett virág, övét két levélsor kíséri. GS mesterjeggyel (Georg Schermer). Nagyszeben, XVII. sz. M. 17 cm.

BECHER, Silber, teilweise vergoldet, am Rand getriebener Lambrequindekor mit Voluten, auf der Wandung drei gravierte Blumen. Um die Leibung zwei Blätterreihen. GS Meisterzeichen des Georg Schermer. Ungarisch Hermannstadt, XVII. Jh. Höhe 17 cm.

12. KIS TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, trébelt maszkos és ingás lambrequindisszel, oldalán három madár, talpán fekvő szarvas és kutya. SK mesterjeggyel. Nagyszeben, XVII. sz. M. 15.5 cm. (1884. ötvöskiállítás katalógusa. IV. terem, 35. l. 90. sz.)

KLEINER BECHER, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Lambrequindekor, Masken und Voluten, auf der Wandung drei Vögel, am Fuss liegender Hirsch und Hund. SK Meisterzeichen. Ungarisch, Hermannstadt, XVII. Jh. Höhe 15.5 cm.

13. TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, trébelt, csigás diszitéssel, oldalán vésett lombkoszoruban MKW betűk és 1699-es évszám. DFG mesterjeggyel. Nagyszeben, XVII. sz. M. 15.3 cm.

BECHER, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Volutendekor. Auf der Wandung in graviertem Blätterkranz MKW Buchstaben und 1699. DFG Meisterzeichen. Ungarisch, Hermannstadt, XVII. Jh. Höhe 15.3 cm.

14. TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, hasonló a 13. számhoz. Nagyszeben, XVII. sz. M. 15.5 cm.

KLEINER BECHER, Silber, teilweise vergoldet, ähnlich zu Nr. 13. Ungarisch Hermannstadt, XVII. Jh. Höhe 15.5 cm.

15. TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, palmettás és indás lambrequindisszel. Erdély, XVII. sz. M. 16 cm.

BECHER, Silber, teilweise vergoldet, mit Palmetten, Voluten und Lambrequindekor. Siebenbürgen, XVII. Jh. Höhe 16 cm.



16. TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, peremén angyalfejes lambrequindisz, talpán frizalakban két szarvas kutyával. DB mesterjeggyel (Daniel Bulkesch). Nagyszeben, XVII. sz. M. 15.8 cm. Illustr. VIII. tábl.
- BECHER, Silber, teilweise vergoldet, am Rand Lambrequindekor mit Engelköpfen, am Fuss als Fries zwei Hirsche mit Hund. BD Meisterzeichen des Daniel Bulkesch. Ungarisch Hermannstadt, XVII. Jh. Höhe 15.8 cm. Illustr. Tafel VIII.
17. TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, fülkagylós motivumu trébelt lambrequin diszitéssel. DFG mesterjeggyel, fenekén poncolt HG betük. Nagyszeben, XVII. sz. M. 16.5 cm.
- BECHER, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Lambrequin- und Ohrmuscheldecor DFG Meisterzeichen. Im Boden HG gepunzt. Ungarisch, Hermannstadt, XVII. Jh. Höhe 16.5 cm.
18. TALPAS POHÁR, ezüst, poncolt felülettel (talpa későbbi). Magyar, XVII. sz. v.
- BECHER, Silber, mit Punzierung. (Der Fuss neu.) Ungarisch, Ende des XVII. Jh.
19. NAGY TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, trébelt, maszkos és fülkagylós lambrequin, talpán gyümölcskötegek. Nagyszeben, XVII. sz. Magassága 25 cm. (1884. Ötvöskiállítás. IV. terem, 46. l. 145. sz.)
- GROSSER BECHER, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Ohrmuschel-Lambrequindekor und Masken, am Fuss Obstbüschel. Ungarisch, Hermannstadt, XVII. Jh. Höhe 25 cm.
20. TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, csigás lambrequindisszel, övén kettős levélsorral, PK mesterjeggyel (Paul Kreitzer † 1660). Magyar, Brassó, XVII. sz. M. 16.5 cm.
- BECHER, Silber, teilweise vergoldet, mit Lambrequindekor und Voluten, um die Leibung doppelte Blätterreihe. PK Meisterzeichen (Paul Kreitzer † 1660). Ungarisch, Kronstadt, XVII. Jh. Höhe 16.5 cm.
21. FEDELES KUPA, ezüst, részben aranyozva, hengeres teste három orozlánon nyugszik, sarok körül felnyíló fedelén vésett rajzu virágkoszoruban fa, LH—GM betűkkel és körirat: PALLME SIMONSON LYDER ANNA HAGENS DATTER 1694. EIS ötvösjeggyel. Svéd, vagy Holland, XVII. sz. M. 14.5 cm. (1884. Ötvöskiállítás katalogusa. IV. terem, 43. o. 130. sz.) Illustr. VII. tábl.
- GEDECKELTER HUMPEN, Silber, teilweise vergoldet, die zylindrische Leibung ruht auf drei Löwen, am Deckel gravierter Blumenkranz, darin Baum, LH—GM Buchstaben, und die Rundschrift: PALLME SIMONSON LYDER ANNA HAGENS DATTER 1694. Meisterzeichen EIS. Schwedisch, oder Holländisch. XVII. Jh. Höhe 14.5 cm. Illustr. Tafel VII.
22. FÖDELES KUPA, ezüst, részben aranyozva, hengeres teste tagozott talpon nyugszik, felnyíló fedelén gömbös gomb. EB mesterjeggyel. (Esaias Busch, † 1706.) Augsburg, XVII. sz. Magassága 14 cm. (1884. Ötvöskiállítás. IV. terem 26. l. 53. sz.)
- GEDECKELTER HUMPEN, Silber, teilweise vergoldet, die zylindrische Leibung auf profilier-tem Fuss, am aufklappbaren Deckel kugelig Knopf. EB Meisterzeichen. Augsburg, XVII. Jh. Höhe 14 cm.
23. FEDELES KUPA, aranyozott ezüst, hengeres testén vésett rajzu diszítés: három cartouche: az elsőben két egymásba kapcsolódó kéz Fae LICI SIDERE JUNCTOS, alatta: Der höchste Gott hatt Jderzeit Zusammen Gefügt die Eheleutt. A másodikban: Kalász, fa és szőlőtőke BENEDICET EIS Q TRIUNUS körirattal; alatta: Des wöll Ihn gute Nahrung bscheren —



Sie und das Ihrige ver Mehren. A harmadikban szárny és két szív SIC PROTEGIT ALA POTENTIS körirattal. Alatta: Deszselben Flügel sie bewahr — für Aller Leibs und Seelen gfahr. Felnyíló fedelén virágbimbó alaku gomb. PW mesterjeggyel. (Rosenberg 3184. Peter Wiber.) Nürnberg 1600 k. Magassága 19. cm. (1884. Ötvöskiállítás. IV. terem 23. l. 32. sz.)  
 Illusztr. VII. tábl.

GEDECKELTER HUMPEN, Silber vergoldet, auf der zylindrischen Leibung drei Kartuschen graviert: in der ersten zwei verschlungene Hände und Fae LICI SIDERE JUNCTOS, darunter: Der höchste Gott hatt Jderzeit Zusammen Gefügt die Eheleutt. In der zweiten Kartusche, Ähre, Baum und Weinstock, und BENEDICET EIS Q TRIUNUS Rundschrift; darunter: Des wöll Ihn gute Nahrung bscheren. — Sie und das Ihrige ver Mehren. In der dritten Kartusche Flügel und zwei Herzen mit der Rundschrift SIC PROTEGIT ALA POTENTIS. Darunter: Deszselben Flügel sie bewahr, — für Aller Leibs und Seelen gfahr. Am aufklappbarem Deckel knospenförmiger Knopf. P W (Peter Wiber.) Meisterzeichen. Nürnberg, um 1600. Höhe 19 cm.  
 Illustr. Tafel VII.

24. FEDELES KUPA, ezüst, részben aranyozott, hengeres teste tagozott talpon nyugszik, felnyíló fedelén kétágu billentő. ICT (Rosenberg, 704. sz. Joh. Christ. Treffler † 1722.) mesterjeggyel. Augsburg, XVII. sz. v. Magassága 12 cm.

GEDECKELTER HUMPEN, Silber teilweise vergoldet, die zylindrische Leibung auf profiliertem Fuss. ICT (Joh. Christ. Treffler † 1722.) Meisterzeichen. Augsburg, XVII. Jh. Höhe 12 cm.

25. GYÖMBÉRTARTÓ, részben aranyozott ezüst, hatgerezdes dinnyeidomu testén trébelt akan-tuszleveles diszű. Tagozott csavaros, leveles diszű födelén forgatható kengyeles fül van. Magyar. (1884. Ötvöskiállítás. V. terem, 9. l.)  
 Illusztr. VI. tábl.

INGWERBEHÄLTER, Silber, teilweise vergoldet, der ovale Körper sechspassig, mit getrie-benem Accanthusblätterdekor, am profiliertem Schraubendeckel drehbarer, bügelförmiger Hen-kel. Ungarisch.  
 Illustr. Tafel VI.

26. GEREZDES KUPA, aranyozott ezüst, tagozott testtel. (Fedele hiányzik.) Augsburg, XVII. század.

GERIPPTER HUMPEN, Silber, vergoldet, profiliert. (Der Deckel fehlt.) Augsburg, XVII. Jh.

27. KÓKUSZSERLEG, aranyozott ezüst, talpa tagozott, trébelt fülkagylós gyümölcsfüzéres és maszkos diszitással. Szára vázaidomu, három ördöghermás füllel, kelyhét kókuszdió alkotja, mely angyalhermás pántokkal kapcsolt liliomsoros koszoruba van foglalva, kihajló peremén vésett virágos indás disz. I. H. mesterjeggyel. Nagyszeben, XVI—XVII. sz. Magassága 22 cm.  
 Illusztr. VI. tábl.

KOKUSPOKAL, Silber, vergoldet, der Fuss profiliert mit getriebenem Ohrmuscheldekor, Obst-gewinde und Masken. Der Schaft vasenförmig mit drei Henkeln in Form von Teufelhermen. Den Kelch bildet eine Kokusnuss in Lilienkranz gefasst mit Spangen von Engelhermen. Am ausladenden Rand gravierte Blumenranken. I. H. Meisterzeichen. Ungarisch, Hermannstadt, XVI—XVII. Jh. Höhe 22 cm.  
 Illustr. Tafel VI.

28. FEDELES KUPA, aranyozott ezüst, hengeres testén trébelt virágdiszű friz, felnyíló fedele tagozott, sasidomu billentővel, férfihermás kérdőjelalaku füllel. TM mesterjeggyel. Brassó, XVII. sz. Magassága 15.5 cm. (1884. Ötvöskiállítás, IV. terem, 2. szekrény, 52. sz.)  
 Illusztr. VII. tábl.

GEDECKELTER HUMPEN, Silber vergoldet, auf der zylindrischen Leibung Blumenfries getrieben, der aufklappbare Deckel profiliert mit adlerförmigem Knauf. Am Henkel Männer-herme. Ungarisch, Kronstadt, XVII. Jh. Höhe 15.5 cm.  
 Illustr. Tafel VII.



29. FEDELES KUPA, aranyozott ezüst, hengeres testén domboruan trébelt virágok, tagozott födelén fekvő őz, kérdőjelalaku hermás füllel. LB (Lucas Baum) mesterjeggyel. Brassó, XVII. század. Magassága 20 cm. (1884. Ötvöskiállítás katalógusa. IV. terem, 26. lap, 52. sz.)  
Illusztr. V. tábl.
- GEDECKELTER HUMPEN, Silber, vergoldet, auf der zylindrischen Leibung getriebene Relief-blumen, am profilierten Deckel liegendes Reh. Der Henkel mit Herme. LB Meisterzeichen des Lucas Baum (1665—1711). Ungarisch, Kronstadt, XVII. Jh. Höhe 20 cm.  
Illustr. Tafel V.
30. NAGY HATSZÖGÜ KUPA, aranyozott ezüst, trébelt gyümölesös és angyalfejes diszitással, talpa tagozott, a hatszögű test élein leveles oszlopok, fent és lent hólyagos diszbe mennek át. Felnyíló, hólyagos diszű fedelén ágaskodó oroszlán, oldalán hermás kérdőjelalaku fül. GO mesterjeggyel (Georg Olescher). Brassó, XVII. sz. Magassága 26.5 cm. (1884. Ötvöskiállítás katalógusa, IV. terem, 25. l., 45. sz. képe a 26. oldalon.)  
Illusztr. IV. tábl.
- GROSSER SECHSSEITIGER HUMPEN, Silber, vergoldet, mit getriebenem Obstdekor und Engelköpfen, der Fuss profiliert, an den Kanten der sechsseitigen Leibung Säulen mit Blätter und Buckeln. Am aufklappbarem gebuckelten Deckel sich bäumender Löwe, der Henkel mit Herme. GO Meisterzeichen des Georg Olescher. Ungarisch, Kronstadt, XVII. Jh. Höhe 26.5 cm.  
Illustr. Tafel IV.
31. GEREZDES KORSÓ, fedővel, aranyozott ezüst, kerek talpa hólyagos, tojásdad teste gerezdes rajta kissé trébelt és vésett körvonalu egy-egy virágszál. Felnyíló kúpos fedele gerezdes. Hermás, és csigás diszű füllel. Kardot tartó karalaku mesterjeggyel. Nürnberg, XVII. sz. (1884. Ötvöskiállítás katalógusa, III. terem, II-ik szekrény, 28. szám.) Magassága 23 cm. Illusztr. V. tábl.
- GEDECKELTER KRUG, Silber, vergoldet. Der runde Fuss gebuckelt, auf der eiförmigen, passigen Leibung getriebene Blüten. Der aufklappbare konische Deckel gebuckelt, der Henkel mit Herme und Voluten. Meisterzeichen ein Arm Schwert haltend. Nürnberg, XVII. Jh. Höhe 23 cm.  
Illustr. Tafel V.
32. FEDELES KUPA, aranyozott ezüst, trébelt diszitással: dudoros talpán akanthusz-levélsor. hengeres testén virágos és leveles indadis, tagozott és felnyíló fedelén tobozalaku gomb. Német, XVIII. sz. Magassága 19.5 cm.  
Illusztr. VI. tábl.
- GEDECKELTER HUMPEN, Silber, vergoldet, mit getriebenem Dekor. Am gebuckeltem Fuss Accanthusblätterreihe, auf der zylindrischen Leibung, Blumen und Rankendekor, am profilierten, aufklappbaren Deckel pinienzapfenförmiger Knopf. Deutsch, XVII. Jh. Höhe 19.5 cm.  
Illustr. Tafel VI.
33. SZERPENTIN-KUPA FEDŐVEL, aranyozott ezüst foglalatban, trébelt német renaissance-jellegű diszitással. Talpán füzérek és cartouche-ok, két övgyűrűjén levéldisz; felnyíló boltozatos és tagozott födelén gyümölesfüzér és cartouche-disz, közepén puttók és faunok. Kérdőjelalaku füllel, födelén tobozalaku gomb. GN mesterjeggyel. Német.
- SERPENTINHUMPEN MIT DECKEL, in vergoldeter Silberfassung, mit getriebenem deutsch-renaissance Dekor. Am Fuss Girlanden und Kartuschen. Um die Leibung zwei Gürtelringe mit Blätterdekor, am gewölbten und profilierten Deckel Obstgewinde und Kartuschen, in der Mitte Putten und Faune. Am Deckel Pinienknopf. GN Meisterzeichen. Deutsch.
34. SERLEG CSÉSZÉJE, aranyozott ezüst, teste tagozott, dudoros része gerezdes, rajta három Meduzafejes medaillon; felülete maratott arabeszkes diszítésű. Alján vésett felirat: MARÓTI SIGMOND—POKAI ERSEBET, az adományozók nevei. Magyar, XVI. sz. v. Átm. 15 cm.
- POKALSCHALE, Silber, vergoldet, profiliert, gerippt und gebuckelt, darauf drei Medaillone mit Medusenköpfen, die Wandung mit geätztem Arabeskendekor. Am Boden die Namen der Spender: MAROTI SIGMOND—POKAI ERSEBET. Ungarisch, E. XVI. Jh. Durchm. 15 cm.



35. POHÁR, aranyozott ezüst, hullámosan poncolt oldalán levélkoszoruban címer: ágaskodó oroszlánt átszuró magyar alakjával: MATTAEUS KÖVÉR DE ARKOS — ANNA TÖKÖLI körirattal. Peremén vésett felirat: ISMERETLEN EMBERREL NE TARSALKODGIAL 1649. S. B. A. P. mesterjeggyel. Magyar, Nagyszeben, 1649. Magassága 12 cm. Illustr. VIII. tábl.
- BECHER, Silber, vergoldet, wellenartig gepunzt, mit Blätterkranz, darin Wappen: ein Ungar einen Löwen tötend und die Rundschrift: MATTAEUS KÖVÉR DE ARKOS — ANNA TÖKÖLI. Am Rand die Aufschrift: ISMERETLEN EMBERREL NE TARSALKODGIAL 1649. S. B. A. P. Meisterzeichen. Ungarisch, Hermannstadt. 1649. Höhe 12 cm.
- Illustr. Tafel VIII,
36. SIMA POHÁR, ezüst, oldalán vésett kettős címer koronával; az egyiken országalmába harapó koronás kigyó, COMES NICOLAUS BETHLEN körirattal, a másikon fent kardot tartó kar, alatta madár, COMITINA JULIA RÉDEY. IW mesterjeggyel (Rosenberg 689. Johann Wagner † 1725). Augsburg, XVII. sz. Magassága 11 cm. (1884. Ötvöskiállítás. V. terem, 21. l.)
- GLATTER BECHER, Silber, auf der Wandung graviertes Doppelwappen mit Krone und Rundschrift: COMES NICOLAUS BETHLEN und COMITINA JULIA RÉDEY. IW Meisterzeichen (Johann Wagner † 1725). Augsburg, XVII. Jh. Höhe 11 cm.
37. POHÁR, ezüst, oldalán frizalakban poneolt bacehánsjelenet, puttókkal és egy faunnal. PS mesterjeggyel (Rosenberg 648. Paul Solanier † 1725). Augsburg, XVII. sz. Magassága 10.3 cm.
- BECHER, Silber, auf der Wandung in Friesform gepunzte Bacchanténszene mit Putten und Faun. PS Meisterzeichen (Paul Solanier † 1725). Augsburg, XVII. Jh. Höhe 10.3 cm.
38. KÉT POHÁR, ezüst, sima felülettel, talpában bevéssett GH betűk. ID mesterjegy (Johann Deutschmann). Magyar, Beszterec, XIX. sz. c. f.
- ZWEI BECHER, Silber, glatt, im Boden graviert GH Buchstaben. ID Meisterzeichen des Johann Deutschmann. Ungarisch, Bistritz, E. H. XIX. Jh.
39. KIS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, peremén vésett rajzu virágos és gyümölcsös inda-disz, derekán keskeny tagozott öv, tagozott talpán beütött négyzetek sorakoznak. Fenekén bevéssett SM monogramm. Német (Aachen), XVI. sz. Magassága 7.7 cm.
- KLEINER BECHER, Silber, teilweise vergoldet, am Rand gravierte Blumen- und Obstranken, um die Leibung profilierter Gürtel, am Fuss gepunzte Vierecke. Am Boden SM graviert. Deutsch (Aachen), XVI. Jh. Höhe 7.7 cm.
40. KÉT FÉLGÖMBÖS POHÁR, ezüst, belsejében aranyozott. ISz mesterjeggyel (Szakáll János). Kolozsvár, XVIII. sz. v. Magassága 5.5 cm.
- ZWEI HALBKUGELIGE BECHER, Silber, innen vergoldet. ISz Meisterzeichen des Johann Szakáll. Ungarisch, Klausenburg, E. XVIII. Jh. Höhe 5.5 cm.
41. KETTŐS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, összetéve hordóalaku, domboru abrónesokkal. Danzig, XVII. sz.
- DOPPELBECHER, Silber, teilweise vergoldet, fassförmig zusammengefügt, mit reliefierten Reifen. Danzig, XVII. Jh.
42. KIS SERLEG, aranyozott ezüst, trébelt maszkos és fülkagylós diszítéssel, öntött szára hólyagos diszű, esigás diszű talpa tagozott. Magyar, Lőese, XVII. sz. Magassága 14.7 cm.
- KLEINER POKAL, Silber vergoldet, mit getriebenem Ohrmuseheldekor und Masken, der gegossene Schaft mit Buckeln, am profiliertem Fuss Voluten. Ungarisch, Leutschau, XVII. Jh. Höhe 14.7 cm.



43. KIS SERLEG, aranyozott ezüst, trébelt szivalaku diszitással, a kehely pereme hatszögletű. Magyar, XVII. sz.

KLEINER POKAL, Silber vergoldet, mit getriebenem herzförmigem Dekor, der Kelchrand sechseckig. Ungarisch, XVII. Jh.

44. KIS SERLEG, aranyozott ezüst, trébelt szivalaku diszitással, szára ballusztéres, kelyhe hatszögű. D évbetűvel (1737—45.) és GK mesterjeggyel. (Rosenberg, 1449. George Kahlert, jun. † 1772.) (1884. Ötvöskiállítás II. terem, 141. l. 22. sz.) Boroszló, XVIII. sz. M. 16 cm.

KLEINER POKAL, Silber vergoldet mit getriebenem herzförmigem Dekor. Balusterschaft, der Kelch sechseckig. GK. (George Kahlert) Meisterzeichen. Breslau, XVIII. Jh. Höhe 16 cm.

45. KIS SERLEG, aranyozott ezüst, tagozott talpán gerezdek sorakoznak, szára háromfüles hatszögű váza, kúpos kelyhén trébelt fülkagylós disz közé foglalt gyümölcskosár. Peremén poneol felirat: GESCHEK VON PETYO MERKLER ALIAS Fihseh D Maei Ano 1714. MS mesterjeggyel. Brassó, XVII. sz. Magassága 17.5 cm. (1884. Ötvöskiállítás, IV. terem, 5. l. 16. sz.)

Illusztr. VIII. tábla

KLEINER POKAL, Silber, vergoldet, am profilierten Fuss Rippenreihe, den Schaft bildet eine sechsseitige Vase mit drei Henkeln, am konischen Kelch zwischen getriebenem Ohrmuschel-dekor Obstkorb. Am Rand gepunzte Aufschrift: GESCHEK VON PETYO MERKLER ALIAS Fihseh D Maei Ano 1714. MS Meisterzeichen. Ungarisch, Kronstadt. XVII. Jh. H. 17.5 cm.

Illustr. Tafel VIII.

46. TÖLCSÉRES POHÁR, részben aranyozott ezüst, kelyhe gerezdes, ballusztéres szára három sashermával diszitett, talpa nyolekaréjos. GS mesterjeggyel. Magyar, Nagyszeben, XVII. sz. e. M. 13 cm. (1884. Ötvöskiállítás. IV. terem, .... l. 41. sz.)

Illusztr. VIII. tábl.

TRICHTERFÖRMIGER BECHER, Silber, teilweise vergoldet, der Kelch gerippt, der Balusterschaft mit drei Adlerhermen geziert, der Fuss achtpassig. GS Meisterzeichen. Ungarisch, Hermannstadt, A. XVII. Jh. Höhe 13 cm.

Illustr. Tafel VIII.

47. TÖRÖK TINTATARTÓ, ezüst, részben aranyozva, négyszögös, kihajló oldalu edény alkotja a tintatartót, ennek egyik oldalához hosszukás négyszögű és gombba végződő, üreges szár csatlakozik. Török, XVIII. sz. M. 30.5 cm.

TÜRKISCHES TINTENFASS, Silber, teilweise vergoldet, ein viereckiges, bauchiges Gefäß bildet das Tintenfass, daran schliesst sich eine längliche, hohle Röhre, die beiden Ende je in einem Knopf endigend. Türkisch, XVIII. Jh. Länge 35.5 cm.

48. HÁRMAS KANÁL, ezüst, részben aranyozva, vésett arabeszkés diszitással. Sárkányfejben végződő szárán hullámos indadisz. A három kanál egymásba illő és gyűrűvel van összefogva. Török, XVII. sz. H. 22 cm. (1884. Ötvöskiállítás. V. terem, 6. lap.)

DREI INEINANDER PASSENDE LÖFFEL, Silber, teilweise vergoldet, mit graviertem Arabeskendekor, der Griff mit Wellenranken geziert, in Drachenkopf endigend. Die drei ineinander passende Löffel sind mittels eines Ringes verbunden. Türkisch, XVII. Jh. Länge 22 cm.

49. UTAZÓ-EVŐKÉSZLET kétágu villával és két késsel. Markolatuk csontborításu, hüvelye ezüstborításu, trébelt indadisszel. Török, XVIII. sz.

REISEBESTECK, eine Gabel und zwei Messer. Der Griff aus Bein, die Scheide aus Silber mit getriebenem Rankenmuster. Türkisch, XVIII. Jh.



50. KÉT KANÁL, ezüst, vályuzatos, egyenes nyéllel. Osztrák, 1767.  
ZWEI LÖFFEL, Silber, mit canneliertem, geraden Stiel. Österreich, 1767.
51. KÉS, ezüst nyéllel, rajta háromsoros lánc. Török, XVIII. sz.  
MESSER, mit Silbergriff, darauf dreireihige Kette. Türkisch, XVIII. Jh.
52. GÖRBE KÉS, lapos négyszögű ezüst markolattal, rajta vésett diszítés. Bőrhüvelylyel. Török, XVIII. sz.  
KRUMMES MESSER, flacher Silbergriff, darauf Gravierung. Mit Lederscheide. Türkisch, XVIII. Jh.
53. GÖRBE KÉS, hasonló, de kisebb az előbbinél. Török, XVIII. sz.  
KRUMMES MESSER, ähnlich, jedoch kleiner wie Nr. 52. Türkisch, XVIII. Jh.
54. NYELES NYÁRS, acéltüvel, ezüstnyéllel. XVIII. sz.  
SPIESS, mit Silbergriff. XVIII. Jh.
55. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, sima tokban. Jelezve: *Joseph Litzken a Vienne*. Bécs, XVIII. sz. v.  
TASCHENUHR, Gold, das Gehäuse glatt. Signiert: *Joseph Litzken a Vienne*. Wien, E. XVIII. Jh.
56. ZSEBÓRA, arany, kettős tokban, a külsőn trébelt barokkdiszítés, közepén cartoucheban csokolódzó galambpár. Arany számlappal. Jelezve: *Windmills. London*. Angol, London, XVIII. sz. e. f. Illusztr. XII. tábl.  
TASCHENUHR, Gold, in Doppelgehäuse auf dem äusseren getriebener Barockdekor, darin kosendes Taubenpaar. Zifferblatt aus Gold. Signiert: *Windmills. London*. Englisch, London, e. H. XVIII. Jh. Illustr. Tafel. XII.
57. ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett rozetta, fehérzománcos számlappal. Jelezve: *I. M. Pergauer a Vienne*. Tokja francia. XVIII. sz. m. f.  
TASCHENUHR, Gold auf der Rückseite gravierte Rosette, das Zifferblatt weiss emailliert. Signiert *I. M. Pergauer a Vienne*. Gehäuse französisch. Zw. H. XVIII. Jh.
58. ZSEBÓRA, arany, Louis XVI. diszítéssel, hátlapján festettzománc női mellkép. Jelezve: *Marchand, Paris*. Francia, Louis XVI.  
TASCHENUHR, Gold, mit Louis XVI. Dekor Auf der Rückseite Damenbrustbild in Maleremail. Signiert: *Marchand, Paris*. Französisch, Louis XVI.
59. ZSEBÓRA, aranyozott bronz, füzéres diszű ezüst tausirozással. Jelezve: *Bajlon à Paris*. Francia, Louis XVI.  
TASCHENUHR, Bronze vergoldet, mit Girlanden in Silbertauschierung. Signiert: *Bajlon à Paris*. Französisch, Louis XVI.
60. ZSEBÓRA, békateknővel borított ezüst tokban, hátlapján kerek rozetta. Jelezve: *Faquet London*. Angol, XVIII. sz.  
TASCHENUHR, das Silbergehäuse mit Schildpatt belegt, auf der Rückseite runde Rosette. Signiert: *Faquet London*. Englisch, XVIII. Jh.



61. ZSEBÓRA, ütőszerkezettel, aranyozott ezüst, kettős áttört tokkal. A külsőn körben arabeszkés disz, közepén domboru medaillon, mythologiai jelenettel. A belső tok oldala áttört, madaras és arabeszkés diszű, hátlapja vésett. Jelezve: *Millögg, Wienn.* Osztrák, Bécs, 1700 k. Egykoru bőrtokban.

TASCHENUHR MIT SCHLAGWERK, Silber, vergoldet, in Doppelgehäuse. Auf dem äusseren reliefiertes Medaillon mit mythologischer Szene, umgeben von Arabeskendekor. Das innere Gehäuse seitlich durchbrochen, mit Vögel und Arabesken, die Rückseite graviert. Signiert: *Millögg, Wienn.* Österreich, Wien, um 1700. In gleichzeitigem Lederetui.

62. BOTFOGANTYU, hengeres vérjaspis, leveles diszű arany gyűrűvel. Bécs, XIX. sz. c.  
STOCKGRIFF, Blutjaspis, mit Goldring. Wien, A. XIX. Jh.

63. PÁLCAFOGANTYU, fazettált, hengeres aquamarin kő, leveles arany gyűrűvel. Bécs, 1800 k.  
STOCKGRIFF, fazettierter Aquamarinstein mit Goldring. Wien, um 1800.

64. SÉTABOT, arany gombbal, trébelt neobarokk diszitéssel és ovális zöld ékkövekkel. Francia, 1840 körül.

SPAZIERSTOCK, mit Goldknopf, darauf Neobarockdekor und ovale grüne Schmucksteine. Französisch, um 1840.

65. NECESSAIRE, châtelainnel és két csüngővel, arany. A necessaire tokja tegezalaku, oldalán trébelt domborműves cartoucheokban férfi- és nőalak. A hengeres csüngők közül az egyik gyűszűtartó, a másik illatszertartó. Bécs, XVIII. sz. c. f. Illusztr. XII. tábl.

NECESSAIRE mit Châtelain und zwei Anhänger, Gold. Das Necessaire köcherförmig mit getriebenem Reliefdekor. Die Anhänger dienen als Fingerhut- und Parfumbehälter. Wien, e. H. XVIII. Jh. Illustr. Tafel XII.

66. TŰTARTÓ, arany, à deux couleurs, oválisan hengeres teste levélsoros övekkel van tagozva Francia, 1780 k.

NADELBEHÄLTER, Gold à deux couleurs, mit Blätterringe. Französisch, um 1780.

67. NECESSAIRE, filigránézüst tokkal, rajta zöldzománcos koronás szív és rozetták. Magyar, XVIII. sz. m. f.

NECESSAIRE, in Silberfiligran-Etui, darauf Herz mit Krone und Rosetten in Email. Ungarisch, zw. H. XVIII Jh.

68. BROS, arany, négyszögű keret, gyöngysorral és türkizzel; ehhez való cserélhető betétül 106 db. kőgyűjtemény. Bécs, XIX. sz. c. f.

BROSCH, Gold, viereckig, mit Perlen und Türkizumrahmung, dazu 106 Stück Einlagesteine Wien, e. H. XIX. Jh.

69. KÉT FÜLBEVALÓ, arany, à jour foglalat, öt briliánszal. Magyar, XVIII. sz.

ZWEI OHRGEHÄNGE, Gold, fünf Brillanten à jour gefasst. Ungarisch, XVIII Jh.

70. BROS, ovális, arany keretben, rubinnal. Bécs, XIX. sz. c. f.

BROSCH, ovaler Rahmen mit Rubin. Wien, e. H. XIX. Jh.



71. NECESSAIRE, ollóval, késsel és ceruzával. Tegezalaku zöld, kigyóbőr tokban. Bécs, XVIII. sz. v.  
NECESSAIRE, mit Scheere, Messer und Bleistift. In köcherförmigem Schlangenhaut-Etui. Wien, E. XVIII. Jahrhundert.
72. ILLATSZERTARTÓ, ezüst, baluszteridomu vázaalak, vésett diszitéssel. Német, XVIII. sz.  
FLAKON, Silber, balusterartige Vassenform, mit Gravierung. Deutsch, XVIII. Jh.
73. KÉT FÜLBEVALÓ, arany filigrán, csokorral és rozettával diszítve. Magyar, XVIII. sz.  
ZWEI OHERGEHÄNGE, Goldfiligran, mit Rosetten geziert. Ungarisch, XVIII. Jh.
74. GOMBOLYÍTÓ, elefántesont, arany verettel. XIX. sz. c.  
SPULEN, Elfenbein, mit Goldbeschlag. A. XIX. Jh.
75. CSOKORTARTÓ, aranyozott ezüst, zománeos neobarokk diszitéssel és ékkövekkel. Magyar, XIX. sz. k.  
BLUMENTÜLLE, Silber, vergoldet, mit emailiertem Neobarockdekor und Schmucksteinen. Ungarisch, M. XIX. Jh.
76. SZARUSZELENCE, négyszögü, vésett diszű, aranyozott bronz foglalatban. Tetején domborműben orrszarvu és elefánt, oldalain vadászjelenetek. Német: Louis XVI.  
HORNDOSE, viereckig, in vergoldeter Bronzefassung, mit Gravierung. Am Deckel Rinozeros und Elefant, auf der Wandung Jagdszenen. Deutsch, Louis XVI.
77. NAGY SZELENCE, hosszukás négyszögü, letompított sarkokkal. Keleti onix-achát arany foglalatban. Bécs, 1800. Egykoru bőrtokban.  
GROSSE DOSE, länglich viereckig, mit abgestumpften Ecken. Orientalischer Onix-Achat in Goldfassung. Wien, 1800. In gleichzeitigem Lederetui.
78. SZELENCE, hosszukás négyszögü, letompított sarkokkal. Zöld-vörös sávós jáspis, arany foglalatban. Bécs, 1790 k. Zöld bőrtokban.  
DOSE, länglich viereckig, Bandjaspis in Gold gefasst. Wien, um 1790. In Lederetui.
79. SZELENCE, hosszukás, négyszögü, letompított sarkokkal. Zöld márvány (verde antico), arany foglalatban. Bécs, 1790 k. Zöld bőrtokban.  
DOSE, Verde antico, in Goldfassung. Wien, um 1790. In grünem Lederetui.
80. MALACHIT SZELENCE, letompított sarkokkal, gazdag esigás, indás és leveles diszű, à deux couleurs, arany foglalatban. Bécs, 1796. Fekete bőrtokban. Illusztr. XIV. tábl.  
MALACHITDOSE, in Goldfassung à deux couleurs, mit Voluten, Ränken und Blätterdekor. Wien, 1796. In schwarzem Lederetui. Illustr. Tafel XIV.
81. SZELENCE, hosszukás négyszögü, letompított sarkokkal. Asztrakánkő, à deux couleurs, leveles diszű arany foglalatban. Bécs, 1780 k. Egykoru bőrtokban.  
DOSE, länglich viereckig, mit abgestumpften Ecken, Astrachanstein, in Goldfassung à deux couleurs, mit Blätterdekor. Wien, um 1780. In gleichzeitigem Lederetui.



82. SZELENCE, hosszukás alak, legömbölyített véggel. Labrador-spát, arany foglalatban. Bécs, 1798. Piros bőrtokban.  
DOSE, Labrador-Spat, in Gold gefasst. Wien, 1798. In Lederetui.
83. SZELENCE, hosszukás, négyszögű, letompított sarkokkal. Lapislazulli, áttört diszű arany foglalatban. IGA mesterjeggyel. Bécs, 1798. Egykoru piros bőrtokban.  
DOSE, länglich, viereckig, mit abgestumpften Ecken. Lapislazulli in durchbrochener Goldfassung. IGA Meisterzeichen. Wien, 1798. In gleichzeitigem Lederetui.
84. OVÁLIS SZELENCE, gránát, leveles diszű, arany foglalatban. Bécs, 1799. Piros bőrtokban.  
OVALE DOSE, Granat, in Goldfassung mit Blätterdekor. Wien, 1799. In Lederetui.
85. SZELENCE, letompított sarkokkal. Barna avanturin, arany foglalatban. Bécs, 1799. Piros bőrtokban.  
DOSE, brauner Avanturin, in Gold gefasst. Wien, 1799. In Lederetui.
86. SZELENCE, hosszukás, négyszögű, letompított sarkokkal. Kvarc-pala, leveles és pettyes diszű, à deux couleurs arany foglalatban. Bécs, 1780 k. Egykoru zöld bőrtokban.  
DOSE, länglich viereckig, mit abgestumpften Ecken, aus Kiesel-Schiefer, in Goldfassung à deux couleurs mit Blätterdekor, Wien, um 1780. In gleichzeitigem Lederetui.
87. SZELENCE, hosszukás, letompított sarkokkal. Aranyérces kvarc, rozettás és indás diszű, à deux couleurs, arany foglalatban. AD mesterjeggyel. Bécs, 1800. Piros bőrtokban.  
DOSE, länglich, mit abgestumpften Ecken. Golderz-Quarz mit Rosetten und Rankendekor, in Gold à deux couleurs Fassung. AD Meisterzeichen. Wien, um 1800. In rotem Lederetui.
88. SZELENCE, négyszögű, letompított sarkokkal. Vörös jaspachát, arany foglalatban. Bécs, 1800 k. Piros bőrtokban.  
DOSE, roter Jaspachat, in Goldfassung. Wien, um 1800. In Lederetui.
89. SZELENCE, négyszögű, letompított sarkokkal. Mohaachát (kalcedon), leveles diszű, à deux couleur arany foglalatban. Bécs, 1799. Zöld bőrtokban.  
DOSE, Chalcedon mit Moos, auf der Goldfassung à deux couleurs Blätterwerk. Wien, 1799. In grünem Lederetui.
90. SZELENCE, hosszukás négyszögű, letompított sarkokkal. U. n. irott-kő, vésett indás és leveles, à deux coulurs, arany foglalatban. Bécs, 1799. Piros bőrtokban. Illusztr. XIV. tábl.  
DOSE, Schriftstein, in Goldfassung à deux couleurs, mit gravierten Ranken und Blätter. Wien, 1799. In rotem Lederetui. Illustr. Tafel XIV.
91. SZELENCE, hosszukás négyszögű, letompított sarkokkal. Leveles érc (tettorium) arany foglalatban. Bécs, 1790 k. Piros bőrtokban.  
DOSE, Blättererz, in Gold gefasst. Wien, um 1790. In rotem Lederetui.
92. SZELENCE, hosszukás négyszögű, letompított sarkokkal berillkő, csigás indás és leveles diszű, à deux couleurs arany foglalatban. Bécs, 1800. Piros bőrtokban.  
DOSE, röter Braunstein Erz od. Berill, in Goldfassung à deux couleurs, mit Voluten, Ranken und Blätter. Wien, 1800. In Lederetui.

93. SZELENCE, keskeny, hosszukás alak, letompított sarkokkal. Vérjaspis (heliotrop) arany foglalatban. Bécs, 1797. Zöld bőrtokban.  
DOSE, Blutjaspis, in Gold gefasst. Wien, 1797. In Lederetui.
94. SZELENCE, hosszukás négyszögű, letompított sarkokkal. Fehér-piros ametiszt, arany foglalatban. Bécs, 1799. Piros bőrtokban.  
DOSE, weiss-roter Ametist, in Gold gefasst. Wien, 1799. In Lederetui.
95. SZELENCE, hosszukás négyszögű, letompított sarkokkal. Barna jasp-achát. Bécs, 1800 k. Zöld bőrtokban.  
DOSE, länglich viereckig, mit abgestumpften Ecken, aus braunem Jasp-achat, Wien, um 1800. In grünem Lederetui.
96. SZELENCE, letompított sarkokkal. Barna jasp-achat, vörös erekkel, recés diszű arany foglalatban. Bécs, 1790 k. Piros bőrtokban.  
DOSE, brauner Jasp-Achat mit Carneol, in gerippter Goldfassung. Wien, um 1790. In Lederetui.
97. SZELENCE, hosszukás négyszögű, letompított sarkokkal. Szürkés csillagkő, arany foglalatban. Bécs, 1790 k. Zöld bőrtokban.  
DOSE, grauer Sternstein, in Gold gefasst. Wien, um 1790. In Lederetui.
98. SZELENCE, hosszukás négyszögű, letompított sarkokkal. Granátos granit, arany foglalatban. Bécs, 1790. Zöld bőrtokban.  
DOSE, länglich viereckig, mit abgestumpften Ecken, aus Granit in Gold gefasst. Wien, 1790. In grünem Lederetui.
99. SZELENCE, hosszukás négyszögű, letompított sarkokkal. Sárgás márga-pala, arany foglalatban. Bécs, 1790 k. Zöld bőrtokban.  
DOSE, gelblicher Merger-Schiefer, in Goldfassung. Wien, um 1790. In Lederetui.
100. SZELENCE, hosszukás négyszögű, letompított sarkokkal. Megkövesedett fa, arany foglalatban. A. D. mesterjeggyel. Bécs, 1800. Piros bőrtokban.  
DOSE, petrif. Holz, in Gold gefasst. A. D. Meisterzeichen. Wien, 1800. In Lederetui.
101. SZELENCE, hosszukás, négyszögű, letompított sarkokkal. Sárga avanturin, arany foglalatban. Bécs, 1790 k. Zöld bőrtokban.  
DOSE, gelber Avanturin, in Goldfassung, Wien, um 1790. In Lederetui.
102. SZELENCE, hosszukás, négyszögű, letompított sarkokkal. Fehér ametiszt, carneol erekkel, à deux couleurs, leveles diszű arany foglalatban. A. D. mesterjeggyel. Bécs, 1801. Egykoru piros bőrtokban.  
DOSE, länglich viereckig, mit abgestumpften Ecken, weisser Amethyst-Carneol geädert, in Goldfassung à deux couleurs mit Blätterdekor. A. D. Meisterzeichen. Wien, 1801. In gleichzeitigem Lederetui.



103. SZELENCE, hosszukás, négyszögű, letompított sarkokkal, aranyfoglatban. Dendritmárvány. Bécs, 1790 k. Zöld bőrtokban. Illusztr. XIV. tábl.  
DOSE, länglich, viereckig, mit abgestumpften Ecken, aus Dendritmarmor. in Goldfassung Wien, um 1790. In grünem Lederetui. Illustr. Tafel XIV.
104. SZELENCE, hosszukás négyszögű, letompított sarkokkal. Angol atlaszkő, arany foglatban. Bécs, 1780 k. Egykoru piros bőrtokban.  
DOSE, länglich viereckig, mit abgestumpften Ecken. Englischer Atlasstein in Gold gefasst. Wien, um 1780. In gleichzeitiger rotem Lederetui.
105. SZELENCE, hosszukás négyszögű, letompított sarkokkal. Tigris-érc, arany foglatban. Bécs, 1790 k. Zöld bőrtokban.  
DOSE, Tiger-Erz, in Gold gefasst. Wien, um 1790. In Lederetui.
106. SZELENCE, hosszukás, négyszögű, letompított sarkokkal. Kövült barnás fagyökér, recés arany foglatban. Bécs, 1790 k. Piros bőrtokban.  
DOSE, petrific. Holzwurzel, in gerippter Goldfassung. Wien, um 1790. In Lederetui.
107. SZELENCE, hosszukás négyszögű, letompított sarkokkal. Schiller-spát, arany foglatban Bécs, 1790 k. Zöld bőrtokban.  
DOSE, länglich, viereckig, mit abgestumpften Ecken, aus Schillerspat, in Goldfassung. Wien, um 1790.
108. SZELENCE, négyszögű, letompított sarkokkal. Florenci rommárvány, vésett leveles és rosettás diszű arany foglatban. Bécs, 1780 k. Egykoru bőrtokban.  
DOSE, viereckig, mit abgestumpften Ecken, Florentiner Ruinenmarmor, in Goldfassung, mit graviertem Blätter und Rosettendekor. Wien, um 1780. In gleichzeitigem Lederetui.
109. SZELENCE, letompított sarkokkal. Fekete kövült fa, arany foglatban Bécs, 1801. Piros bőrtokban.  
DOSE, schwarzes petrific. Holz, in Goldfassung. Wien, 1801. In roter Lederkassette.
110. SZELENCE, hosszukás, négyszögű, letompított sarkokkal. Fekete gránit, arany foglatban. Bécs, 1800 k. Piros bőrtokban.  
DOSE, schwarzer Granit, in Goldfassung. Wien, um 1800. In rotem Lederetui.
111. SZELENCE, hosszukás négyszögű, letompított sarkokkal. Sötét kagylós márvány, arany foglatban. Bécs, 1790 k. Zöld bőrtokban.  
DOSE, dunkler Muschelmarmor, in Goldfassung. Wien, um 1790. In grünem Lederetui.
112. SZELENCE, hosszukás négyszögű, letompított sarkokkal. Aranyérces hegyi kristály, palmettás diszű, à deux couleurs, arany foglatban. Bécs, 1790 k. Egykoru bőrtokban.  
DOSE, länglich viereckig, mit abgestumpften Ecken, Bergkristall mit Golderz, in Goldfassung à deux couleurs, mit Palmettendekor. Wien, um 1790. In gleichzeitigem Lederetui.
113. SZELENCE, hosszukás, négyszögű letompított sarkokkal. Sárga jaspis, arany foglatban. Bécs, 1790 k. Piros bőrtokban.  
DOSE, gelber Jaspis, in Goldfassung. Wien, um 1790. In rotem Lederetui.

114. SZELENCE, hosszukás négyszögü, letompított sarkokkal, sávos, fehér kő (namiest), arany foglalatban. Bécs, 1790 k. Zöld bőrtokban.  
DOSE, länglich, viereckig, mit abgestumpften Ecken, gestreifter Namiest, in Gold gefasst. Wien, um 1790. In grünem Lederetui.
115. SZELENCE, keskeny, magas alak, letompított sarkokkal. Szivárványkő (lumachelle), csigás és leveles diszű, à trois couleurs, arany foglalatban. Bécs, 1780—90. Fekete bőrtokban.  
Illusztr. XIV. tábl  
DOSE, Lumachelle, in Goldfassung, à trois couleurs, mit Voluten und Blätterdekor. Wien, 1780—90. In schwarzem Etui  
Illustr. Tafel XIV.
116. SZELENCE, négyszögü, letompított sarkokkal. Calcedon-achát, kagylós arany foglalatban. Bécs, 1801. Piros bőrtokban.  
DOSE, Chalcedon-Achat, in Goldfassung mit Muscheldekor. Wien, 1801. In rotem Lederetui.
117. SZELENCE, hosszukás, négyszögü, letompított sarkokkal. Törmelékes achát, arany foglalatban. Bécs, 1790 k. Zöld bőrtokban.  
DOSE, Trümmer-Achat, in Gold gefasst. Wien, um 1790. In Lederetui.
118. SZELENCE, négyszögü, letompított sarkokkal. Zöld kvarc breccia, arany foglalatban. Bécs, 1780 k. Egykoru piros bőrtokban.  
DOSE, länglich viereckig, mit abgestumpften Ecken. Grüner Quarzbreccia in Goldfassung. Wien, um 1780. In gleichzeitigem roten Lederetui.
119. SZELENCE, hosszukás négyszögü, letompított sarkokkal. Porfir, arany foglalatban. Bécs, 1790 k. Zöld bőrtokban.  
DOSE, Porfir, in Goldfassung. Wien, um 1790. In Lederetui.
120. SZELENCE, letompított sarkokkal. Faopál, sima arany foglalatban. AD mesterjegy. Bécs, 1801. Piros bőrtokban.  
DOSE, Holzopal, in glatter Goldfassung. AD Meisterzeichen. Wien, 1801. In Lederetui.
121. SZELENCE, hosszukás négyszögü, letompított sarkokkal. Eres tűzkő, arany foglalatban. Bécs, 1799. Zöld bőrtokban.  
DOSE, geädertter Feuerstein, in Gold gefasst. Wien, 1799. In Lederetui.
122. SZELENCE, hosszukás, négyszögü, legömbölyített sarkokkal. Barna, eres sprudel-kő, arany foglalatban. Bécs, 1790 k. Zöld bőrtokban.  
DOSE, länglich, viereckig, mit abgerundeten Ecken, aus braunem, geädertem Sprudelstein, in Goldfassung. Wien, um 1790. In grünem Lederetui.
123. SZELENCE, hosszukás, négyszögü, letompított sarkokkal. Csillagos zeolith, arany foglalatban. Bécs, 1799. Zöld bőrtokban.  
DOSE, Stern-Zeolith, in Gold gefasst. Wien, 1799. In Lederetui.
124. SZELENCE, hosszukás, négyszögü, letompított sarkokkal. Szürke Pelaster-gránit, arany foglalatban. Bécs, 1790 k. Zöld bőrtokban.  
DOSE, länglich viereckig, mit abgestumpften Ecken, aus grauem Pelastergranit, in Goldfassung. Wien, um 1790. In grünem Lederetui.



125. SZELENCE, hosszukás, négyszögű, letompított sarkokkal. Lilalith-kő, arany foglalatban. Bécs, 1790 k. Zöld bőrtokban.  
DOSE, Lilalith-Stein, in Goldfassung. Wien, um 1790. In Lederetui.
126. SZELENCE, letompított sarkokkal. Vörös kvarc-pala, arany foglalatban. Bécs, 1790 k. Piros bőrtokban.  
DOSE, roter Kiesel-Schiefer, in Goldfassung. Wien, um 1790. In Lederetui.
127. SZELENCE, letompított sarkokkal. Kövült pálmafa, leveles indás-diszű, à deux couleurs arany foglalatban. Bécs, 1800. Piros bőrtokban.  
DOSE, petrific. Palmholz, in Goldfassung à deux couleurs, mit Blätterrangen. Wien, 1800. In Lederetui.
128. SZELENCE, hosszukás négyszögű, letompított sarkokkal. Dendrit-avanturin, arany foglalatban. IGA mesterjeggyel. Bécs, 1799. Egykoru piros bőrtokban.  
DOSE, länglich viereckig, mit abgestumpften Ecken. Dendrit-Avanturin in Gold gefasst. IGA Meisterzeichen, Wien, 1799. In gleichzeitigem roten Lederetui.
129. SZELENCE, letompított sarkokkal. Opálanya, csigás, leveles és rozettás diszű, à deux couleurs, arany foglalatban. IWS mesterjeggyel. Bécs, 1792. Fekete bőrtokban.  
DOSE, Opal-Mutter, in Goldfassung à deux couleurs, mit Voluten, Blätter und Rosettendekor. IWS Meisterzeichen. Wien, 1792. In Lederetui.
130. SZELENCE, magas, letompított sarkokkal. Labradorkő, csigás és leveles diszű, à trois couleurs, arany foglalatban. IWS mesterjegy. Bécs, 1790 k. Fekete bőrtokban. Illusztr. XIV. tábl.  
DOSE, Labradorstein, in Goldfassung à trois couleurs, mit Voluten und Blätterdekor. IWS Meisterzeichen. Wien, um 1790. In Lederetui. Illustr. Tafel XIV.
131. SZELENCE, hosszukás négyszögű, letompított sarkokkal. Szerpentin, arany foglalatban. Bécs, 1790 k. Zöld bőrtokban.  
DOSE, Serpentin in Goldfassung. Wien, um 1790. In Lederetui.
132. OVÁLIS SZELENCE, lapolazulli, arany foglalatban. Francia(?) 1790 k. Zöld bőrtokban.  
OVALE DOSE, Lapolazulli, in Goldfassung. Französisch(?) um 1790. In Lederetui.
133. OVÁLIS SZELENCE, ametiszt, indás és palmettás, relief diszű, à trois couleurs, arany foglalatban. I. W. S. mesterjegy. Bécs, 1790. k. Fekete bőrtokban. Illusztr. XIV. tábl.  
OVALE DOSE, Amethyst in reliefierter Goldfassung à trois couleurs, mit Ranken und Palmetten. Wien, um 1790. In Lederetui. Illustr. Tafel XIV.
134. OVÁLIS SZELENCE, obszidiánkő, arany foglalatban. A. B. mesterjeggyel. Bécs, 1799. Zöld bőrtokban.  
OVALE DOSE, Obsidianstein in Goldfassung. A. B. Meisterzeichen. Wien, 1799. In grünem Lederetui.
135. OVÁLIS SZELENCE, fagyökérkövület, arany foglalatban. Bécs, 1790 k. Egykoru piros bőrtokban.  
OVALE DOSE, petrif. Baumwurzel in Gold gefasst. Wien, um 1790. In gleichzeitigem Lederetui.

136. OVÁLIS SZELENCE, korall-achát, hullámos, indás és leveles, à deux couleurs, arany foglalatban. Bécs, 1799. Zöld bőrtokban. Illusztr. XIV. tábl.  
OVALE DOSE, Korall-Achat, in Goldfassung à deux couleurs, mit Wellenranken und Blätterdekor. Wien, 1799. In Lederetui. Illustr. Tafel XIV.
137. OVÁLIS SZELENCE, husszinü kő, arany foglalatban. Bécs, 1800 k. Zöld bőrtokban.  
OVALE DOSE, Braunstein, in Goldfassung. Wien, um 1800. In Lederetui.
138. SZELENCE, szárd-achát, à trois couleurs diszű, arany foglalatban. J. W. S. mesterjegy. Bécs, 1796. Fekete bőrtokban. Illusztr. XIV. tábl.  
OVALE DOSE, Sard-Achat, in Goldfassung á trois couleurs, J. W. S. Meisterzeichen. Wien, 1796. In Lederetui. Illustr. Tafel XIV.
139. OVÁLIS SZELENCE, cinober erezésű kvarc, füzéres diszű, à trois couleurs arany foglalatban. Bécs, 1780 k. Egykoru piros bőrtokban.  
OVALE DOSE, Quarz geädert, in Goldfassung à trois couleurs. Wien, um 1780. In gleichzeitigem roten Lederetui.
140. OVÁLIS SZELENCE, födele és alja egyiptomi barna achát, oldala különféle kő, fonadékos diszű, à deux couleurs foglalatban. Bécs, 1799. Zöld bőrtokban. Illusztr. XIV. tábl.  
OVALE DOSE, der Deckel und Boden aus aegyptischen Kiesel, die Wandung aus verschiedenen Steinen, in Goldfassung à deux couleurs. Wien, 1799. In Lederetui. Illustr. Tafel XIV.
141. KERÉK SZELENCE, angol barnáslila folypát, arany foglalatban. Bécs, 1800 k. Piros bőrtokban.  
RUNDE DOSE, englischer bräunlichlila-farbiger Flusspat in Gold gefasst. Wien, um 1800. In Lederetui.
142. KERÉK SZELENCE, nápolyi tonaco, arany foglalatban. Bécs, 1800 k. Piros bőrtokban.  
RUNDE DOSE, Tonaco von Neapel, in Goldfassung. Wien, um 1800. In Lederetui.
143. KERÉK SZELENCE, u. n. puding kő, sokszínű oldallal, vésett indás arany foglalatban. Bécs, 1799. Piros bőrtokban.  
RUNDE DOSE, s. g. Pudingstein, in gravierter Goldfassung. Wien, 1799. In Lederetui.
144. KERÉK SZELENCE, sziciliai láva, arany foglalatban. Bécs, 1800 k. Piros bőrtokban.  
RUNDE DOSE, Sicilianische Lava, in Goldfassung. Wien, um 1800. In Lederetui.
145. KERÉK SZELENCE, foltos achát, födelében vésett diszű, aranyozott ovális keretben fiatal magyar férfi miniatűr mellképe. XVIII. sz. v.  
RUNDE DOSE, gefleckter Achat, im Deckel in gravierter ovaler Goldumrahmung Miniaturbild eines jungen Ungarn. E. XVIII. Jh.
146. KERÉK SZELENCE, barna lakk, arany berakással, füzéres és rozettás disszel. Bécs, XVIII. század vége.  
RUNDE DOSE, brauner Lack mit Girlanden und Rosetten in Goldintarsia. Wien, E. XVIII. Jahrhundert.



147. KERÉK SZELENCE, ezüst, niello dísszel, födelébe foglalt orosz éremmel, rajta II. Katalin cárnő képmása. Jelezve: C. LEBERECHT f. Orosz, XVIII. sz. v.  
 RUNDE DOSE, Silber, mit Niellodekor. Im Deckel eine russische Münze. Signiert: CLBEE.  
 RECHT. Russisch. E. XVIII. Jh.
148. KERÉK SZELENCE, elefántcsont, födelében strazskövekkel szegett, ovális keretben Mária Terézia miniatur képmása, özvegy korából. Bécs, XVIII. sz. m. f.  
 RUNDE DOSE, Elfenbein, im Deckel, von Schmucksteine umgeben, ovales Miniaturbild der Maria Theresia als Wittwe. Wien, zw. H. XVIII. Jh.
149. KERÉK SZELENCE, elefántcsont, födelében magyar ruházatu ifju miniatur mellképe. Bécs, XVIII. sz. v.  
 RUNDE DOSE. Elfenbein, im Deckel Miniaturbildnis eines Jünglings in ungarischer Tracht. Wien, E. XVIII. Jh.
150. HOSSZUKÁS SZELENCE, arany, beágyazott; kék és fehér zománckeretek közé foglalt guilloche díszítéssel. Bécs, XVIII. sz. v.  
 LÄNGLICHE DOSE, Gold, mit Guillochedekor und Email champlevé in Blau und Weiss. Wien, E. XVIII. Jh.
151. SZELENCE, aranyozott ezüst, ötkarélyos, trébelt neobarok díszítéssel. 1840 k.  
 DOSE, Silber, vergoldet, fünfpassig, mit getriebenem Neobarockdekor. Um 1840.
152. SZELENCE, négyszögü, homoruan behajló oldalakkal. Szürke ezüst-érc, ezüst foglalatban. Osztrák, XVIII. sz. v. Zöld bőrtokban.  
 DOSE, viereckig, mit concaven Seitenwänden, Silber-Erz, in Silberfassung. Österreich. E. XVIII. Jh. In Lederetui.
153. ELEFÁNTCSONTKUPA FEDŐVEL, aranyozott ezüst foglalatban. Ovális testén domborműben Neptun, trytonok és nymphák. Tagozott dudoros talpán trébelt akanthuszleveles és virágos díszítés. A kérdőjelalakú fül végén kis pajzs. Felnyíló födelén a talpához hasonló trébelt díszítés, tetején delphinén ülő putto. A billentő szirénalakú. HIS mesterjeggyel és M hit. bélyeggel. Német, XVII. sz. e. f. Magassága 25 cm. Illusztr. IV. tábl.  
 ELFENBEINHUMPEN mit Deckel in vergoldeter Silberfassung. Auf der Wandung Neptun, Trytone und Nymphen en relief. Am gebuckeltem profilierten Fuss getriebene Accanthusblätter und Blumendekor. Am Henkel kl. Schild. Am aufklappbarem Deckel getriebener Dekor, obenauf Putto auf Delfin. Der Knauf in Form einer Syrene. HIS Meisterzeichen. Deutsch, e. H. XVII. Jh. Höhe 25 cm. Illustr. Tafel IV.
154. NAGY HÓLYAGOS SERLEG FEDŐVEL, aranyozott ezüst. Kerek magas talpán hólyagok között trébelt díszítés, szára háromfüles vázaidom, dudorokkal. Hólyagos kelyhén a talpához hasonló díszítés van, ugyancsak a fedőn is, melynek kinyúló középrésze vázából kinövő, fehér-ezüst csokorban végződik. Kardot tartó karalaku mesterjeggyel. (Rosenberg, 3188. Jeremiás Ritter † 1645.) Nürnberg, XVII. sz. e. f. Magassága 51.5 cm. (1884. Ötvöskiállítás, III. terem, 29. l. 28. sz.) Illusztr. IV. tábl.  
 GROSSER BUCKELPOKAL, mit Deckel, Silber vergoldet. Am hohen runden Fuss, zwischen zwei Buckelreihen getriebener Dekor, den Schaft bilden drei gehenkelte Vasen mit Buckeln. Am Kelch ähnlicher Dekor, desgleichen auch am hohen Deckel; obenauf eine Vase mit Blumenstrauß in Weiss-Silber. Meisterzeichen ein Arm Schwert haltend. (Jeremias Ritter † 1646.) Nürnberg, e. H. XVII. Jh. Höhe 51.5 cm. Illustr. Tafel IV.

155. HÓLYAGOS SERLEG FEDŐVEL, aranyozott ezüst, hasonló a 154. számhoz. LK mesterjeggyel. (Rosenberg<sub>2</sub> 3254.) Nürnberg, XVII. sz. e. f. Az Orth-féle gyűjteményből származik. Magassága 42.5 cm. (Johann Orth-aukció, 1946. sz. és P. tábla). Illusztr. V. tábl.
- GEBUCKELTER POKAL MIT DECKEL, Silber, vergoldet, ähnlich zu Nr. 154. LK Meisterzeichen. Nürnberg, c. II. XVIII. Jh. (Stammt aus der Sammlung Orth.) Höhe 42.5 cm. Illustr. Tafel V.
156. UTAZÓ-SÓTARTÓ, aranyozott ezüst, alacsony dobalaku, oldalán trébelt virágos és akantuszleveles diszítés, belsejében négyrekeszes osztás, tetején két részes felnyíló, leveles diszű fedővel; az egyikén vésett rajzban címer: növekvő szarvas alakjával: MIKOLA LÁSZLÓ 1686 körirattal. GS (*Georg Schermer*) mesterjeggyel. Magyar, Nagyszeben, 1686. Átm. 9.8 cm. Illusztr. VIII. tábl.
- REISESALZFASS, Silber, vergoldet, niedrige Trommelform, mit getriebenem Blumen- und Accanthusblätterdekor. Innen auf vier Teile, der Deckel zur Hälfte geteilt, mit Blätterdekor, graviertem Wappen und Rundschrift: MIKOLA LÁSZLÓ. 1686. GS (*Georg Schermer*) Meisterzeichen. Ungarisch, Hermannstadt. 1686. Durchm. 9.8 cm. Illustr. Tafel VIII.
157. OVÁLIS SÓTARTÓ, ezüst, négy levélalakú lábon áll, két részből álló, felnyíló fedővel, rajta vésett kettős címer. Olasz, XVIII. sz. Hossza 11.3 cm.
- OVALES SALZFASS, Silber, auf vier blätterförmigen Füßen, aus zwei Teilen. Am Deckel Doppelwappen. Italienisch, XVIII. Jh. Länge 11.3 cm.
158. RÁKOLLÓS SZÜRCSÖLŐ, öntött ezüst foglalatban; hatszögű talpát hat delphin alkotja. A csigás diszű foglalat egyik végén sasfejbe, másik végén háromkaréjos szürcsölőt tartó maszkba megy át. Tetejét szakállas maszk diszíti, gyümölcsfüzérrel. Egykoru bőrtokban. Német, 1700 k. Hossza 33 cm. (1884. Ötvöskiállítás, IV. terem, 50. l. 170. sz.) Illusztr. IX. tábl.
- TRINKSCHALE, eine Hummerschere in Silberfassung, den sechseckigen Fuss bilden sechs Delphine. Die mit Voluten gezierte Fassung endigt in Adlerkopf, beim Ausguss eine Maske, welche eine dreipassige Trinkschale hält. Am Rücken bärtige Maske mit Obstgewinde. In gleichzeitigem Etui. Deutsch, um 1700. Länge 33 cm. Illustr. Tafel IX.
159. KAGYLÓS SZÜRCSÖLŐ, gyöngyházkagyló, aranyozott ezüst foglalatban. Két delphinidomú lábon áll, a foglalat tagozott, levélsorral diszített, felső széle két-két csigába hajló. Egyik végén csigásan felnyulik, tetején delphin, belső oldalán trébelt kagyló delphinnel. Magyar, XVII. sz. Hossza 16.5 cm. (1884. Ötvöskiállítás, IV. terem, 50. l. 169. sz.) Illusztr. IX. tábl.
- TRINKSCHALE, Perlmuttermuschel, in vergoldeter Silberfassung auf zwei Delfinfüsse ruhend. Mit der Fassung eine Muschel darstellend, auf dem volutenförmigem Ende ein Delfin. Die Fassung mit Blätterreihe dekoriert. Ungarisch, XVII. Jh. Länge 16.5 cm. Illustr. Tafel IX.
160. VADÁSZKÜRT, ezüst, részben aranyozva, kihajló száján domboru kettős koszoru, vésett rajzu fák között domborműben lovasok és vésett felirat: MACHT ADAM FERBER IN WIENN 1745. Fonott arany zsinórral és három bojttal. Osztrák, Bécs, 1745. Hossza 25 cm.
- JAGDHORN, Silber, teilweise vergoldet, am ausladenden Rand zwischen zwei Blättergürtel Reiterfiguren en relief und Aufschrift: MACHT ADAM FERBER IN WIENN 1745. Mit Goldschnur und drei Quasten. Österreich, Wien, 1745. Länge 25 cm.
161. KIS NYELES POHÁR, hegyi kristály, aranyozott ezüst foglalatban. Német, XVIII. sz. Magassága 8 cm. Illusztr. VIII. tábl.
- KLEINES STENGLGLAS, Bergkristall in vergoldeter Silberfassung. Deutsch, XVIII. Jh. Höhe 8 cm. Illustr. Tafel VIII.



162. PAGODÁS PIRAMIS, arany, zománcdísszel és drágakövekkel. Négyzetes talapzata négy gömbös lábon nyugszik. Oldalán zöldzománcos arabeszkes disz, tokosan foglalt smaragddal és rubinnal. A levehető felső rész pyramis alakú, benne párnán ülő színes zománcos ülő alak mozgatható fejjel és kezekkel, baljában és fején gyémánt. Tetején táncoló bajazzo, a sarkokon egy-egy zenélő alak, oldalain és felső részén tokosan foglalt rubin, smaragd és gyémántokkal. A walvechi herceg ajándéka Teleki Sámuel kancellárnak. Német, 1700 k. M. 14 cm.

Illusztr. XI. tábl.

PAGODE, Gold, mit Emaildekor und Edelsteine. Der viereckige Sockel ruht auf vier kugeligen Füßen auf der Wandung Arabeskendekor in grünem Email mit Smaragd und Rubin. Der herabnehmbare obere Teil pyramidenförmig, darinnen farbige Emailfigur auf Polster sitzend, mit beweglichem Kopf und Hände, in der Linken und am Kopf Diamant. Obenauf tanzender Bajazzo, in den Ecken je eine musizierende Figur, auf der Wandung und am oberen Teil Rubin, Smaragd und Diamanten. Geschenk des Herzogs von Walvech an den Kanzler Samuel Teleki. Deutsch, um 1700. Höhe 14 cm.

Illustr. Tafel XI.

163. ÉKSZERTARTÓ TÁL, ezüst, részben aranyozva, hosszukás alak, hólyagos peremét négylevelű rozetták díszítik, közepén stilizált virágcsokor. Magyar. H. 22 cm. Illusztr. X. tábl.

SCHMUCKSCHALE, Silber, teilweise vergoldet, länglich, den gebuckelten Rand zieren vierblättrige Rosetten. Im Mittel stilisierter Blumenstrauß. Ungarisch. Länge 22 cm.

Illustr. Tafel X.

164. DISZTÁNYÉR, aranyozott ezüst, hatszögű, tagozott szélű peremén trébelt, gyümölcsös és csigás disz. Kiemelkedő közepén vésett koszorúban kettős címer, az egyikben ágaskodó kecskebak MICHAEL TELEKI körirattal, a másikban kardot emelő férfi VER JVDIT AN. DO. 1670. körirattal. Fenekén beütve GKF. betűk, DB (Daniel Bulkesch) mesterjeggyel. Brassó, XVII. sz. Átm. 21.2 cm. (1884. Ötvöskiállítás. V. terem, 31. o.)

Illusztr. X. tábl.

PRUNKTELLER, Silber, vergoldet, sechseckig, auf der profilierten Randfläche getriebener Obst- und Volutendekor. Im Mittel in graviertem Kranz Doppelwappen, mit der Rundschrift: MICHAEL TELEKI und VER JVDIT. AN. DO. 1670.—DB (Daniel Bulkesch) Meisterzeichen. Ungarisch, Kronstadt, XVII. Jh. Dm. 21.2 cm.

Illustr. Tafel X.

165. KÉT DISZTÁNYÉR, hasonló az előbbihez.

ZWEI PRUNKTELLER, desgleichen.

166. KÉT DISZTÁNYÉR, hasonló az előbbihez.

ZWEI PRUNKTELLER, desgleichen.

167. KÉT DISZTÁNYÉR, hasonló az előbbihez.

ZWEI PRUNKTELLER, desgleichen.

168. KÉT DISZTÁNYÉR, hasonló az előbbihez.

ZWEI PRUNKTELLER, desgleichen.

169. KÉT DISZTÁNYÉR, hasonló az előbbihez.

ZWEI PRUNKTELLER, desgleichen.

170. DISZTÁL, öntött ezüst, részben aranyozva, peremén négy cartoucheban a négy elemet jelképező alak. Közben áttört hermás díszítés. Német. Átm. 27.5 cm.

PRUNKSCHÜSSEL, Silberguss, teilweise vergoldet, auf der Randfläche in vier Kartuschen Figuren, die vier Elemente symbolisierend, inzwischen durchbrochener Dekor. Deutsch, Dm. 27.5 cm.

171. DISZTÁNYÉR, ezüst, hatkárélyos, trébelt, akantuszleveles és virágos diszitással, közepén domboru rozetta, gerezdes szélű peremén levélkoszoruba foglalt címer: országmába harapó koronás kígyó. C—BE (Catharina Bethlen) betűkkel. Átm. 24 cm. Magyar, XVII. sz. Illusztr. X. tábl.
- PRUNKTELLER, Silber, sechspassig, mit getriebenem Accanthusblätter- und Blumendekor, im Mittel reliefierte Rosette, auf der gerippten Randfläche in Blätterkranz Wappen: Schlange mit Krone in den Reichsapfel beissend und C—BE (Catharina Bethlen). Ungarisch, XVII. Jh. Dm. 24 cm. Illustr. Tafel X.
172. ÖTKARÉLYOS DISZTÁL, ezüst, részben aranyozva, felhajló pereme hólyagos diszű, rajta forgó éremmel diszitett fogantyú, és sárkányfejes kiöntő. Közepén vésett és trébelt rajzu tengerparti tájkép, két nagy vitorlás hajóval, az előtérben tengeri lovaktól vont diszkosci Neptun és Venus alakjával. Német. Átmérő 32 cm.
- FÜNFPASSIGE PRUNKSCHÜSSEL, Silber, teilweise vergoldet, der emporragende Rand mit Buckeln, der Griff mit drehbarer Münze geziert, am Ausguss Drachenkopf. Im Mittel gravierte und getriebene Küstenlandschaft mit zwei grossen Segelschiffen, im Vordergrund Prunkwagen mit Neptun und Venus, von Seepferde gezogen. Deutsch. Dm. 32 cm.
173. OVÁLIS DISZTÁL, aranyozott ezüst, trébelt renaissance diszitással, peremén és közepén koszoruba és sugarasan elhelyezett hermák közé foglalt vadászjelenetekkel. Közepén dudoros medaillonban szintén vadászjelenet látható. Peremén beütött S W mesterjegy. Német. H. 30.5 cm.
- OVALE PRUNKSCHÜSSEL, Silber, vergoldet, mit getriebenem Renaissancedekor. Am Rand und in der Mitte zwischen Hermen Jagdszenen. Im Mittel gebuckeltes Medaillon mit Jagdszene. Am Rand SW Meisterzeichen. Deutsch. Länge 30.5 cm.
174. DISZTÁL, aranyozott ezüst, hatszögű, peremén körbefoglalt virágkoszorú, közepén rózsaszál és hat kagyló. K M C mesterjeggyel. Bécs, 1691. Átm. 28 cm. (1884. Ötvöskiállítás. V. terem, 30. l.) Illusztr. X. tábl.
- PRUNKSCHÜSSEL, Silber, vergoldet, sechseckig, am Rand in Blumenkranz Blüte, im Mittel Rose und sechs Muscheln. K M C Meisterzeichen. Wien, 1691. Dm. 28 cm. Illustr. Tafel X.
175. NAGY DISZTÁL, aranyozott ezüst, széles peremén kiemelkedő dudor, gótstilusu, vésett leveles rajzzal, kiemelkedő középrészén vésett rajzu címer, rózsával. Német. Átm. 48.5 cm.
- GROSSE PRUNKSCHÜSSEL, Silber, vergoldet, der Rand gebuckelt mit Blättergravierung in gotischem Stil. Im Mittel graviertes Wappen, mit Rose. Deutsch. Dm. 48.5 cm.
176. DISZNYEREG, a faalap aranyozott ezüsttel és vörös bársonnyal borított. A nyereg mellső és hátsó részét gazdag kék, fehér, zöld és fekete színezésű magyar virágos sodronyzománc disziti, piros és zöld, almandin és smaragddal szegve (597 db), közben keleti jellegű ékköves rozettákkal és palmettákkal. A nyereg piros bársony borítása és párnája palmettás és rozettás rajzu, arany-ezüst himzéssel diszitett. Erdély, XVII. sz. A hagyomány szerint Teleki Mihály kancellár (1634—1690.) tulajdona volt. Hossza 44 cm. (1884. Ötvöskiállítás katalógusa. IV. terem 85. l. 21. sz. Magyarország Tört. Emlékei, II. k. 382. l. és LXXIV. tábla.) Illusztr. I. tábl.
- PRUNKSATTEL, das Holzgestell mit vergoldetem Silber und rotem Samt bedeckt. Am vorderen und rückwärtigen Teil des Sattels ung. Drahtemail in Blau, Weiss, Grün und Schwarz, mit applizierten Rosetten und Palmetten von Edelsteinen. Am Rande reihen sich abwechselnd rote und weisse Edelsteine, 597 an der Zahl. Der rote Samtüberzug des Sattels und der Sitzpolster mit Palmetten und Rosetten in Gold- und Silberstickerei. Siebenbürgen, XVII. Jh. Nach der Überlieferung aus dem Besitze des Kanzlers Graf Michael Teleki. (1634—90.) Länge 44 cm. Illustr. Tafel I.



177. DISZNYEREG, aranyozott és niellós diszű, arabeszkés ezüstverettel. Arany és ezüst himzésű piros bársonyborítással és hasonló diszű bőrrel bélelt oldalakkal. Török, XVII. sz. e. Hossza 49 cm. (1884. Ötvöskiállítás katalógusa. IV. terem, 82. l. 1. sz.) Illusztr. II. tábl.
- PRUNKSATTEL, mit vergoldetem Silberbeschlag, darauf Arabesken und Niellodekor. Am roten Samtüberzug Gold- und Silberstickerei, mit ähnlichem Dekor die mit Leder gefütterten Seitenteile. Türkisch, A. XVII. Jh. Länge 49 cm. Illustr. Tafel II.
178. DISZNYEREG, világoszöld bársonnyal borított, aranyozott ezüst verettel, pereme lilomsorral szegett felületén egy-egy áttört rozettadisszel. Magyar, XVI—XVII. sz. Hossza 46 cm. (1884. Ötvöskiállítás katalógusa. IV. terem, 85. l., 20. sz.) Illusztr. III. tábl.
- PRUNKSATTEL, mit lichtgrünem Samt überzogen, darauf durchbrochene Rosetten, am Rand Lilienreihe in vergoldetem Silber. Ungarisch, XVI—XVII. Jh. Länge 46 cm. Illustr. Tafel III.
179. NYEREG, zöld bársony borítású, rajta nagymotivumu indás és palmettás arany-ezüst himzés. Magyar, XVIII. sz.
- SATTEL, mit grünem Samt überzogen, darauf Ranken und Palmetten in Gold und Silberstickerei. Ungarisch, XVIII. Jh.
180. DISZKARD, aranyozott ezüstveretes és drágaköves markolata kétoldalt acháttal borított. Gömbösvégű keresztvasa arabeszkés és niellós diszű és rubinokkal, smaragdokkal kirakott. Szablyaformájú acélpengéje arany tausiroszású, egyik oldalán ovális keretben Szent István vértanu alakja és A. D. 1564 és AUERTE MALA INIMICIS MEIS, IN UERITATE TVA DISPERDE ILLOS felirat; másik oldalán Madonna, fölötte két lebegő angyal és SED A PERICVLIS CVNCTIS LIBERA NOS SEMPER VIRGO GLORIOSA BENEDICTA felirat. Piros bársonnyal borított hüvelyének fokán gyöngysor, verete keleti izlésű, rubinokkal és smaragdokkal berakott, arabeszkés és niellós diszű, aranyozott ezüst. Magyar, XVI—XVII. sz. Hossza 107 cm. Illusztr. XIII. tábl.
- PRUNKSÄBEL, vergoldeter, silberbeschlagener Griff, mit Edelsteinen und beiderseitig mit Achat überzogen. Die Parierstange zieren Arabesken und Niellodekor, dazwischen Rubine und Smaragde. Die Stahlklinge zeigt Goldtauschierung, auf der einen Seite in ovaler Umrahmung Figur des Märtyrer St. Stephan und Aufschrift; auf der anderen Seite Madonna, zwei schwebende Engelfiguren und Aufschrift. Die Scheide mit rotem Samt überzogen, auf der Kante Perlreihe. Der vergoldete Silberbeschlag im orientalischen Stil, mit Arabesken, Niellodekor, Rubine und Smaragde. Ungarisch, XVI—XVII. Jh. Länge 107 cm. Illustr. Tafel XIII.
181. DISZKARD, gazdag, vésett diszű, poncolt alapu aranyozott ezüst verettel és markolattal. Briliánsmódra köszörült ékköves medaillonokkal és kövekkel kirakva, maratott diszű ives acélpengével; hüvelyén bevésve: *Chři: Karl Graveur*. LVS mesterjeggyel. Bécs, 1799. Egykoru bőrtokban. Hossza 88 cm.
- PRUNKSÄBEL, mit reich graviertem, gepunztem, vergoldetem Silberbeschlag und Griff, darauf Medaillone aus geschliffene Schmucksteine, die gekrümmte Stahlklinge mit geätztem Dekor. Auf der Scheide eingeschnitten: *Chři: Karl Graveur*. LVS Meisterzeichen. Wien, 1799. In gleichzeitigem Lederetui. Länge 88 cm.
182. TÖRÖK DISZKARD, ives, gombba végződő, ezüst markolata vésett és türkizes rozettával diszitett. Egyenes keresztvasa makkos gombba végződik, fekete bársonyborítású hüvelyét gazdag ezüstveretek diszítik, öntött, áttört és trébelt barokkos ékitménnyel. Török, XVIII. sz. Hossza 98 cm.
- TÜRKISCHER PRUNKSÄBEL, der gravierte Silbergriff mit Türkisenrosette geziert. Die gerade Parierstange endigt in einem Eichelknauf. Die Scheide mit schwarzem Samt überzogen, darauf durchbrochene, getriebene, barocke Silberbeschläge. Türkisch, XVIII. Jh. Länge 98 cm.



183. DISZKARD, öntött ezüstmarkolata részben aranyozott, oroszlánal küzködő elefántfejben végződik, kétoldalán ovális medaillonban küzködő állatok. Ivesen hajlott pengéje dömöckölt acél, kék bársonnyal borított széles hüvely ezüstveretes, áttört palmettás és arabeszkes diszítésű. India, XVIII—XIX. sz. Hossza 96 cm. Illusztr. XIII. tábl.
- PRUNKSÄBEL, der gegossene Silbergriff teilweise vergoldet, in Form eines mit Löwen kämpfenden Elefanten, zu beiden Seiten kämpfende Tiere. Die gekrümmte Klinge aus damascener Stahl, Die breite Scheide mit blauem Samt überzogen ziert Silberbeschlag mit durchbrochenen Palmetten und Arabesken. Indisch, XVIII—XIX. Jh. Länge 96 cm. Illustr. Tafel XIII.
184. DISZKARD, egyenes, kétélű, maratott diszű pengével, domborműves, gazdag arabeszkes, maszkos, akanthuszleveles diszű, ballusztéres öntött ezüst markolattal és keresztvassal. Hüvelyén gazdag domboru arabeszkes disz közé vadász és állatalakok vannak foglalva. A penge jelzése: ARTILLERIA FABRICA DE TOLEDO. Gombján az aranygyapjas rend koronával, közben nagy R betű: Rudolf trónörökös ajándéka néhai Teleki Sámuel grófnak. Spanyol, XIX. sz. Hossza 85.5 cm. Illusztr. XIII. tábl.
- PRUNKSCHWERT, mit gerader, zweikantiger, geätzter Stahlklinge und mit reliefierten Arabesken, Masken und Accanthusblätter gezierten, balusterartigem Silbergriff und Parierstange. Die Scheide zieren Jäger und Tierfiguren, zwischen reichen Arabeskendekor. Die Scheide signiert: ARTILLERIA FABRICA DE TOLEDO. Am Knopf Orden des goldenen Vlieses mit Krone, inzwischen R Buchstabe. Geschenk des Tronfolgers Rudolf an weiland Graf Samuel Teleki. Spanisch, XIX. Jh. Länge 85.5 cm. Illustr. Tafel XIII.
185. KARD, széles, rövid, ives acélpengével, tövén maratott és aranyozott disz, ijjas férfi és kardos nő alakjával. Markolata elefántcsont, oroszlánfejben végződik, csigás és rozettás diszű ezüst keresztvassal. Bőrhüvely ezüstveretű. Magyar, a penge XVIII. sz., a többi XIX. sz. e. Hossza 78 cm.
- SÄBEL, mit breiter kurzer gekrümmter Stahlklinge, darauf geätzt und vergoldet bogen-spannende Männer und Frauenfigur mit Säbel. Der Elfenbeingriff endigt in löwenkopfförmigem Knauf. Die Parierstange aus Silber mit Rosetten und Volutendekor. Die Lederscheide mit Silberbeschlag. Ungarisch, die Klinge XVIII. Jh. die übrigen Teile A. XIX. Jh.
186. VADÁSZKÉS, vésett rokokódiszű ezüst markolattal és kézvédővel, maratott diszű arabeszkes egyenes acélpengével és ezüstveretes bőrhüvellyel. Osztrák, XVIII. sz. Hossza 70 cm.
- JAGDMESSER, mit graviertem Silbergriff und Parierstange, auf der geraden Stahlklinge Arabeskendekor geätzt, die Lederscheide mit Silber beschlagen. Österreich, XVIII. Jahrh. Länge 70 cm.
187. RÖVID KARD, hosszú ezüstveretes, hengeres markolattal. Ives pengéje szélesedő, rozettás mesterjeggyel és vésett diszítéssel. Ezüst hüvely gyűrűkkel tagozott és keretbe foglalt filigrán-ezüst rozettával diszített. India, XVIII. sz. Hossza 71.5 cm.
- KURZER SÄBEL, mit langem silberbeschlagenen Griff, die Klinge gekrümmt, mit graviertem Dekor und Meisterzeichen in Form einer Rosette. Die silberne Scheide ringartig gegliedert, darauf eine Silberfiligranrosette. Indisch, XVIII. Jh. Länge 71.5 cm.
188. TÖR, hüvellyel, dömöckölt acélpengével, hajlott, ezüsttel burkolt indás diszű markolattal és hüvellyel. India, XVIII. sz.
- DOLCH, mit Scheide, damascener Stahlklinge mit gekrümmten, silberbedeckten Griff und Scheide. Indisch, XVIII. Jh.



189. EGYENES TÓR, hüvellyel, kétélű, arabeszkes diszű és arannyal tausirozott acélpengével. Ezüst veretű orsós markolata elefántcsonttal borított és korallokkal diszitett. Ezüst hüvelye középrészén trébelt indás diszítésű, két végén korallokkal. Török, XVIII. sz. Hossza 16 cm.

GERADER DOLCH, mit Scheide, auf der zweikantigen, arabeskengezierten Stahlklinge Goldtauschierung. Der Griff mit Elfenbein bedeckt, darauf Silberbeschlag und Korallen. Am mittleren Teil der Silberscheide Rankendekor, an den Enden Korallen. Türkisch, XVIII. Jahrh. Länge 16 cm.

190. TÓR, hüvellyel, egyenes, lapított négyélű acélpengével, trébelt arabeszkes, orsós markolattal és hasonló diszű hüvellyel. Török, XVIII. sz. Hossza 43.5 cm.

DOLCH mit Scheide, die gerade Stahlklinge ist vierkantig, am Spulengriff getriebene Arabesken, die Scheide ähnlich geziert. Türkisch, XVIII. Jh. Länge 43.5 cm.

191. GÖRBE TÓR, hüvellyel, markolata ezüsttel borított, acélpengéje kétélű, ezüsthüvelye kampósan görbült, bevéselt rozettasorral diszitett és tagozott gombban végződik. India, XVIII. század. Hossza 32.5 cm.

KRUMMER DOLCH, mit Scheide, der Griff mit Silber bedeckt, die Stahlklinge zweikantig, die Silberscheide gekrümmt, mit eingeschnittener Rosettenreihe geziert, der Knauf kugelig. Indisch, XVIII. Jh. Länge 32.5 cm.

192. DISZBUZOGÁNY, aranyozott ezüst, hengeres szára háromrésyre tagozott, arabeszkes és csavaros diszítéssel. Körteidomu fején hálós keretezésben domboru cartoucheok, közepén egy-egy (piros és zöld) ékkő. Magyar, Erdély, XVI. sz. v. Hossza 68 cm. Illusztr. XI. tábl.

PRUNKKOLBEN, Silber, vergoldet, der Schaft in drei Teile gegliedert, mit Arabesken und gewundenem Dekor. Am birnförmigen Kopf Reliefkartuschen und Schmucksteine. Ungarisch, Siebenbürgen, E. XVI. Jh. Länge 68 cm. Illustr. Tafel XI.

193. LEVELES DISZBUZOGÁNY, aranyozott, ezüst, hengeres szárát két gyűrű három részre osztja, egész fölületét domboru arabeszkes disz borítja, közben kiemelkedő niellos diszű, hosszukás medaillonok. Feje hatleveles áttört arabeszkes diszű. Török, XVII. sz. e. Hossza 56.5 cm. Illusztr. XI. tábl.

PRUNKKOLBEN, Silber vergoldet, der zylindrische Schaft durch zwei Ringe auf drei Teile gegliedert. Die ganze Oberfläche von reliefierte Arabesken bedeckt, dazwischen reliefierte längliche Medaillone mit Niellodekor. Der Kopf aus sechs Rippen, durchbrochen. Türkisch, A. XVII. Jh. Länge 56.5 cm. Illustr. Tafel XI.

194. KOVÁS PISZTOLY, damaszkuszi acélsővel, arany tausirozásu kovás závarzáttal, bőrborításu és niellosdiszű agya, mely elefántcsontgombban végződik, későbbi eredetű orosz munka. XVII—XIX. sz.

PISTOLE MIT SCHNAPPSCHLOSS, mit damascener Stahlrohr, am Schloss Goldtauschierung, der spätere Kolben mit Leder überzogen. XVII—XIX. Jh.

195. GÖRBE TÓR, hüvellyel, famarkolata ezüstveretű, rajta három régi aranyérem. Hüvelye részben aranyozott ezüst, kampósan hajlott, áttört levélsorral diszitett és tagozott csúcsos gombban végződik. India, XVIII. sz. H. 33.5 cm.

KRUMMER DOLCH, mit Scheide, der Holzgriff silberbeschlagen, darauf drei alte Goldmünzen. Die Scheide teilweise aus vergoldetem Silber, hackenförmig gekrümmt, mit durchbrochener Blätterreihe geziert, in profiliertem Knauf endigend. Indisch, XVIII. Jh. Länge 33.5 cm.

196. TÖR, hüvellyel, hasonló a 188. számhoz. India, XVIII. sz.  
DOLCH, mit Scheide, ähnlich zu Nr. 188. Indisch, XVIII. Jh.
197. KÉT PISZTOLY, acélsöve ezüsttel tausirozott. Jelezve: L. LAZARINO. Agya filigránezüsttel borított török munka XVIII. sz.  
ZWEI PISTOLEN, mit Silbertauschierung. Signiert: L. LAZARINO. Der Kolben türkische Arbeit in Silberfiligran. XVIII. Jh.
198. HÁROMÉLÜ TÖR, hüvellyel, ezüstsodronnyal burkolt markolata aranyozott ezüsgombban végződik. Ives keresztvasa és bogláros disze szintén aranyozott ezüst. Ezüsthüvelye részben aranyozott és vésett diszítésű. Bevészt 1796-os évszámmal. Hüvelyéhez hosszú, borostyángombos lánc tartozik.  
DOLCH, mit dreikantiger Klinge, der Griff mit Silberdraht umwickelt endigt in vergoldetem Silberknauf, desgleichen auch die Parierstange aus vergoldetem Silber. Die Silberscheide teilweise vergoldet, mit graviertem Dekor und eingeschnittener Jahreszahl 1796. Zur Scheide gehört eine lange Kette mit Bernsteinknopf.
199. LÓPORSZARU ÖVVEL ÉS TÁSKÁVAL, gyöngyös és leveles diszű ezüstborítással és piros ékkövekkel. Török, XVII—XVIII. sz.  
PULVERHORN MIT GÜRTEL UND TASCHE, mit Silber überzogen, darauf Perlen, Blätterdekor und Schmucksteine in Rot. Türkisch, XVII—XVIII. Jh.
200. PATRONTARTÓ ÖV, vonalas diszű ezüstverettel, kovatartó tárcával és acéllal. Török, XVIII. sz.  
GÜRTEL MIT PATRONENREIHE, silberbeschlagen, mit Behälter für den Feuerstein und Stahl. Türkisch, XVIII. Jh.
201. ÖV LÓPORSZARUVAL. A bőrv kerek domború, részben aranyozott ezüst korong és gombokkal diszített. Török, XVII—XVIII. sz.  
GÜRTEL MIT PULVERHORN. Der Ledergürtel mit runden reliefierten zum Teil silbervergoldeten Scheiben und Knöpfen geziert. Türkisch, XVII—XVIII. Jh.
202. LÓPORSZARU, elefántcsont, faragott diszítéssel, oldalán cimerral és szarvasokkal. Német, XIX. sz.  
PULVERHORN, Elfenbein, geschnitzt, mit Wappen und Hirschfiguren. Deutsch, XIX. Jh.
203. LÓPORSZARU, elefántcsont, a vésett domborműves diszítése küzködő és futó állatok, billenthető ezüst záróval, egyik végén futó állatok, a kiöntőnél állatfej. Perzsa, 1700 k.  
PULVERHORN, Elfenbein, mit kämpfenden und laufenden Tierfiguren en relief, mit Silberverschluss. Persisch, um 1700.
204. LÓSZERSZÁM, aranyozott ezüstverettel, áttört arabeszkos lemezek, négyszögű és kerek boglárók diszítik. Török, XVII. sz.  
PFERDEGESCHIRR, mit vergoldetem Silberbeschlag, mit durchbrochenen Arabesken und Bockeln. Türkisch, XVII. Jh.



205. DISZCIPÓ, egy pár, barna bőr, gazdag domboru leveles és virágos diszű aranyhimzéssel. Magyar, XVII—XVIII. sz.  
GALASCHUHE, ein Paar, braunes Leder, mit reicher, reliefierter Goldstickerei von Blumen. Ungarisch, XVII—XVIII. Jh.
206. DISZCIPÓ, egy pár, sötétbarna bőr, domboru leveles diszű, arany himzéssel. Az ezüst sarkantyun Cs. P. mesterjegy. (Pest, 1863.) Magyar, XVIII. sz. m. f.  
GALASCHUHE, ein Paar, dunkelbraunes Leder, mit reliefierter Blätterstickerei in Gold. Am Silbersporn Cs. P. Meisterzeichen. (Pest, 1863.) Ungarisch, zw. H. XVIII. Jh.
207. NYEREGTAKARÓ, piros posztó, hullámos szélű, peremén gazdag palmettás és leveles arany-ezüst himzés van aplikálva, köröskörül aranyrojttal szegett. Magyar, XVIII. sz.  
SATTELDECKE, rotes Tuch mit welligem Rand, an der Randfläche applicierte, reiche Gold und Silberstickerei von Palmetten und Blätter. Mit Goldfranse umsäumt. Ungarisch, XVIII. Jh.
208. KIS CSÓTÁR, négyszögű, zöld selyembársony, közepe kivágott, sarkaiban átlósan állított arany-ezüst himzésű szegfücsokorral. Piros bőrrel bélelt. Magyar, XVIII. sz. Méret  $92 \times 67$ .  
SCHABRACKE, viereckiger, grüner Seidensamt, das Mittel herausgeschnitten, in den Ecken diagonal geordnete Nelkensträusse in Gold und Silberstickerei. Mit rotem Leder gefüttert. Ungarisch, XVII. Jh. Grösse  $92 \times 67$ .
209. NYEREGTAKARÓ, világoskék selyembársony, palmettás és leveles diszű relief ezüst himzése aranyzsinórral szegett. Magyar, XVIII. sz.  
SATTELDECKE, lichtblauer Seidensamt, mit reliefierten Palmetten und Blätter in Silberstickerei, mit Goldschnur gesäumt. Ungarisch, XVIII. Jh.
210. CSÓTÁR, négyszögű alak, sötétkék posztó és világoskék selyem középrésszel, kétoldalt himzett ezüst alapon rozettás és tulipános diszitással, hátsó részén hasonló ezüst alapon, domboru aranyhimzésű nagy levelek közé fogott rozetták. Aranyrojtos szegéllyel. Török, XVII. sz. Méret  $116 \times 114$  cm.  
SCHABRACKE, viereckiges, dunkelblaues Tuch, mit lichtblauem Seidenmittelteil. Zu beiden Seiten auf Silberfond Tulpen und Rosetten, am rückwärtigem Teil auf gleichem Silberfond Goldreliefstickerei. Mit Goldfranse umsäumt. Türkisch, XVII. Jh. Grösse  $116 \times 114$  cm.
211. CSÓTÁR, egyik fele vörös posztó, peremén akanthuszleveles domboru ezüst és aranyhimzés van aplikálva, másik része négyszögű, az egész alapot elborító gazdag palmettás és virágos aranyhimzéssel. Köröskörül aranyrojttal szegett. Egyik fele magyar, XVIII. sz., másik fele török, XVII. sz. Méret  $125 \times 145$  cm.  
SCHABRACKE, die eine Hälfte aus rotem Tuch, mit applicierter Reliefstickerei in Gold-Silber; die andere viereckig, der ganze Fond mit reicher Goldstickerei bedeckt. Mit Goldfranse umsäumt. Die eine Hälfte ungarisch, XVIII. Jh., die andere türkisch, XVII. Jh. Gr.  $125 \times 145$ .
212. CSÓTÁR, két végén csúcsosan kinyuló alak, vörös posztóból, gazdag barokk arany-ezüst aplikált relief himzéssel. Szélén aranyrojttal szegett, két sarkán bojt. Magyar, XVIII. sz.  
SCHABRACKE, die beiden Ende in Spitz auslaufend, aus rotem Tuch, mit reicher, barocker applicierter Reliefstickerei in Gold-Silber. Mit Goldfranse umsäumt, an den beiden Ecken Quasten. Ungarisch, XVIII. Jh.

213. NŐI ÖV, aranyozott ezüst, áttört szemekkel kapcsolt filigrándiszü, gyöngyös és piros ékköves, ives tagokból áll; közepén háromcsüngős koronás, hasonló diszü csat. Erdély, XVII. sz. v.  
DAMENGÜRTEL, Silber, vergoldet, aus durchbrochenen, mit Filigrandekor, Perlen und roten Schmucksteinen gezierten Gliedern bestehend, in der Mitte Schliesse ähnlich dekoriert. Siebenbürgen, E. XVII. Jh.
214. NŐI DISZÖV, részben aranyozott ezüst, ives, áttört diszü gyöngyös és piros ékköves tagokból áll, melyet áttört láncszemek kapcsolnak, közepén háromcsüngős hasonló diszü medaillon. Erdély, 1700 k.  
DAMEN-GALAGÜRTEL, Silber, teilweise vergoldet, aus durchbrochenen, mit Perlen und Schmucksteinen gezierten Gliedern, durch Kettenglieder verbunden. In der Mitte Medaillon, ähnlich geziert. Siebenbürgen, um 1700.
215. FÉRFI ÖV, aranyozott ezüst, 22 négyzetes tagból áll, piros, fehér és zöld ékkövekkel. Erdély, XIX. sz.  
GÜRTEL, Silber, vergoldet, aus 22 viereckigen Gliedern, mit Schmucksteinen. Siebenbürgen, XIX. Jh.
216. FÉRFI ÖV, piros bársony alapon áttört diszü, türkizes, négyszögü tagokkal, három félgömbös filigrándiszü boglárával és arabeszkos diszü csattal, aranyozott ezüstdől. Erdély, XVII. sz.  
GÜRTEL, auf rotem Samt, durchbrochene mit Türkisen gezielte viereckige Glieder, drei halbkugelige Bockeln mit Filigrandekor und Schliesse mit Arabesken. Silber vergoldet. Siebenbürgen, XVII. Jh.
217. MENTEKÖTŐ, aranyozott ezüst, nyolc négyzetes tagból áll, közepén kerek csat piros, zöld ékkövekkel, gyöngyökkel és zománcos rozettákkal. Erdély.  
MANTELSCHLIESSE, Silber vergoldet, aus acht viereckigen Gliedern, im Mittel, runde Schnalle mit Schmucksteinen, Perlen und emaillierten Rosetten. Siebenbürgen.
218. MENTEKÖTŐ, aranyozott ezüst, kerek dobalku, rozettás türkizes és piros ékköves, bogláros tagokból áll, közepén karéjos csattal. Erdély, XVII. sz. e.  
MANTELSCHLIESSE, Silber, vergoldet, aus Bockeln, mit Türkisen und roten Schmucksteinen. In der Mitte eine Schliesse. Siebenbürgen, A. XVII. Jh.
219. NYAKLÁNC, BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, arany, fekete-fehér zománcos, kisebb-nagyobb boglárokból áll, tokosan foglalt smaragdokkal, csüngőjén kis paripa alakjával. Erdély, XVII. sz.  
Illusztr. XII. tábla.  
HALSKETTE, Brosch und zwei Ohrgehänge, Gold, aus schwarz-weiss emaillierten Bockeln bestehend, mit Smaragden, am Pendeloque kleines Reitpferd. Siebenbürgen, XVII. Jh.  
Illustr. Tafel XII.
220. CSOKORIDOMU NÁSFA, arany, festett zománcdisszel, tokosan foglalt smaragdokkal és csüngővel. Erdély, XVIII. sz. e. (1884. Ötvöskiallítás. III. terem, 54. l. 9. sz.)  
Illusztr. XII. tábla.  
GEHÄNGE, in Form einer Bandmasche, Gold, mit Maleremail, Smaragden und Pendeloque. Siebenbürgen, A. XVIII. Jh.  
Illustr. Tafel XII.



221. KALPAGDISZ, közepén szalagosdiszű keretben köszörült, világoskék ékkő, melyből ajour-foglalt és briliánsmódra köszörült ékköves száruk nőnek ki. Osztrák, 1800 k.  
KAPPENSCHMUCK, palmettenförmig, mit Strasssteinen, im Mittel lichtblauer, geschliffener Schmuckstein ajour gefasst. Österreich, um 1800.
222. HÉT BOGLÁR, arany, kerek, áttört alapon levelck közt foglalt gyöngyökből és rubinokból áll. Erdély, XVIII. sz. (1884. Ötvöskiállítás III. terem. 116. l. 27. sz.)  
SIEBEN BOCKELN, Gold, durchbrochen, mit Perlen und Rubinen. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
223. CSOKORIDOMU NÁSFA, arany, áttört kék, fehér és fekete zománcos alapon smaragdokkal diszítve. Erdély, 1700 k. Illusztr. XII. tábla.  
GEHÄNGE, in Form einer Bandmasche, Gold, durchbrochen, mit Emaildekor und Smaragden. Siebenbürgen, um 1700. Illustr. Tafel XII,
224. MELLBOGLÁR, aranyozott ezüst, ferde pereme áttört, indás diszítésű, közepén hat félgömbös levelesdiszű dudor közt, kerek ékköves és sarok körül felnyíló bogláros disszel. T. K. mesterjeggyl. Nagyszeben, XVI. sz. v. Átm. 8.3 cm. Illusztr. XII. tábla.  
BRÜSTBOCKEL, Silber, vergoldet, der schräge Rand durchbrochen mit Rankendekor, im Mittel trommelförmige Bockel von sechs halbkugeligen Buckeln umgeben. T. K. Meisterzeichen. Ungarisch, Hermannstadt, E. XVI. Jh. Dm. 8.3 cm. Illustr. Tafel XII.
225. BOGLÁR, aranyozott ezüst, áttört leveles peremmel és félgömbös levelesdiszű dudorral. Török, XVIII. sz.  
BOCKEL, Silber, vergoldet, mit durchbrochenem Blätterrang. Türkisch, XVIII. Jh.
226. BOGLÁR, aranyozott ezüst, pereme áttört arabeszkos diszű, rajta négy niellós medaillon egy-egy piros ékkővel (három hiányzik), félgömbös dudorán hasonló diszítés. Közepén nagyobb piros ékkő. Török, XVII. sz.  
BOCKEL, Silber, vergoldet, der Rand durchbrochen, mit Arabesken geziert, darauf vier Medaillone mit Niellodekor und rotem Schmuckstein, die halbkugelige Bockel mit ähnlichem Dekor. Im Mittel grosser roter Schmuckstein. Türkisch, XVII. Jh.
227. LEGYEZŐ, áttört és aranyozott, alakos és rokokó, gyöngyház küllőkkel. Festett pergamen lapján elől és hátul színes pásztorjelenet. Francia, XVIII. sz.  
FÄCHER, durchbrochene, vergoldete Perlmutterspeichen, mit Figuren und Rokokodekor. Am Pergamentblatt zu beiden Seiten Schäferszene, farbig. Französisch, XVIII. Jh.
228. LEGYEZŐ, elefántcsontküllőkből, felületén Vernis Martin lakkfestésű színes tájkép keretében Watteau-jelenet. Francia, XVIII. sz.  
FÄCHER, aus Elfenbeinspeichen, darauf farbige Vernis Martin Malerei: Watteauszene in Landschaft. Französisch, XVIII. Jh.

## II.

# DR. BAKONYI KÁROLY GYŰJTEMÉNYÉBŐL.

### AUS DER SAMMLUNG DES DR. KARL BAKONYI.

*JÁNOS VITÉZ* költői lelkű librettistájának gyűjteményéből egy sor műtárgyat mutatunk most be. Mennyire tükörképe ez a gyűjtemény a költő ízlésének, mennyire egy az amatőr, a szép szerelmese a költő alakításával, formakultuszával egyaránt. A költő a multból merítette ihletét, a népiesen nemzeti hagyományból és az élet álomszerű meglátásából, az amatőr a nemzeti művészet nagyjának és az élő mesterek vezéreinek reprezentatív alkotásaiért lelkesedett. Első volt Paál László nagyságának felismerésében, s mikor Paál francia amatőrjétől néhány igazi remekmű került haza, Bakonyi Károly hosszas válogatás, a kvalitások finom elemzése után, nagy megfontoltsággal kereste ki a neki tetszőt. Ez általában jellemezte vásárlásait. Munkácsyját és Rippl-Rónaiját egyaránt a kvalitás szempontjából válogatta, s Ferenczy Károlyját és Csókját is az ő festői szemével szemelte ki. Szőnyeget és fajanszt nem pusztán szabadisznak tekintett, csak a legnagyobb művészi értékek érdekelték. Nem hideg muzeumot épített ki maga körül, hanem minden tárgy megválasztásánál a művészi szépség és tökéletes egység, a harmónikus befejezettség és a maga nemében való páratlan értékesség szempontjait kereste. Ez egy zárt, önmagának élő lelki élet képe. Ilyen Bakonyi Károly, az ember is. Befelé élt és álmainak, míg csak a sors egy lappangó kór képében ki nem zavarta rejtekéből. Most egy darabot mutatunk be e szép életből, csupa mesterművet.

**Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1900.**

229. RÉSZLET A „FALU HŐSE” CIMŰ KÉPBŐL. (Detail aus dem Bild: Der Dorfheld.) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Munkácsy M. Hongrie 1875. Kiállítva az Ernst Múzeum 1914. és 1925. Munkácsy-kiállításán.  
Vászon (Leinwand). 98×80. Illusztr. XV. tábl.

**Paál László (Ladislaus v.), 1846—1879.**

230. ERDŐSZÉLE (Waldrand). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): L. de Paál. Kiállítva az 1925. évi Munkácsy—Paál László-kiállításán.  
Vászon (Leinwand). 62×86. Illusztr. XVI. tábl.

**Ferenczy Károly, (Karl v.), 1862—1917.**

231. SÉTALOVAGLÁS (Spazierritt).  
Vászon (Leinwand). 140×165. Illusztr. XVII. tábl.

**Csók István (Stefan), szül. (geb.) 1865.**

232. VAMPIROK (Vampire). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csók, Páris, 907. Az 1925. évi aktkiállításán az első díjat nyerte.  
Vászon (Leinwand). 135×190. Illusztr. XVIII. tábl.



**Rippl-Rónai József (Josef),** szül. (geb.) 1861.

233. FEKETERUHÁS NŐ KALITKÁVAL (Dame in Schwarz mit Käfig). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Rónai 92.  
Vászon (Leinwand). 186 × 130. Illusztr. XIX. tábl.

**Rippl-Rónai József (Josef),** szül. (geb.) 1861.

234. GYÁSZRUHÁS NŐ (Dame in Trauerkleid). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Rónai.  
Lemezpapír (Karton). 68 × 50.

235. VÁZA, amfora alak, majolika. Tojásdad testén kék, csigás indák közt stilizált levelek, elől sárga ovális keretben kék gyógyszerész cimere T betűvel. Füle zöld sáv. Florenc, XV—XVI. sz. M. 26.5 cm. (Beckerath-aukció, 1916—442. sz. 60. t.)

VASE, amforaförmig, Majolika. Auf der eiförmigen Leibung stilisierte Blätter, auf der Stirnseite Apothekerzeichen in Blau. Florenz, XV—XVI Jh. (Beckerath-Auktion 1916. No. 442.)

236. VÁZA, majolika, tojásdad testén és hengeres nyakán fehér alapon kék-sárga-zöld sávok sorakoznak, közepén széles övben sötétkék palmetták és sárga alapú rozetták váltakoznak.  
Faenza XVI. sz. M. 32 cm. Illusztr. XXI. tábl.

VASE, Majolika, auf der eiförmigen Leibung und am Hals, blau-gelb-grüne Streifen, um die Mitte breiter Gürtel, mit Palmetten und Rosetten.

Faenza, XVI Jh. H. 32 cm.

Illustr. Tafel XXI.

237. ALBARELLO, majolika, hengeres, lefelé keskenyedő testét fehér alapon, nagy kék, árnyaltan festett palmetták díszítik. Behajló nyakán hullámvonal. Florenc, XV. sz. v. M. 17.5.  
(Beckerath-aukció, 1916—444. sz. 72. t.) Illusztr. XXI. tábl.

ALBARELLO, Majolika, zylindrisch, mit grosse Palmetten geziert, am Hals Wellenlinie. Florenz, E. XV Jh. H. 17.5 cm. (Beckerath-Auktion 1916. No. 444.) Illustr. Tafel XXI.

238. PALACKIDOMU VÁZA, majolika. Tojásdad testén sötétkék alapon sárga fonadékos dísz és árnyalt sötétsárga levelek. Nyaka orsós. Castel Durante XVI. sz. M. 30 cm.

FLASCHENFÖRMIGE VASE, Majolika, auf der eiförmigen Leibung auf dunkelblauem Fond Flechtenmuster in Gelb und Blätter. Der Hals spulenförmig. Castel Durante XVI. Jh. Höhe 30 cm.

239. ALBARELLO, majolika, orsós alak, testén repedezett mázu alapon széles frízben világos és sötét sárga alapon, kék palmetták, felette felirat: S. COCOLLA és fonadékdísz. Siena, XVI. sz. e. M. 25.6. (Beckerath-aukció, 1916—358. sz. 64. t.) Illusztr. XXI. tábl.

ALBARELLO, Majolika, spulenförmig, auf craquelé Glasurfond breiter Fries, mit gelbem Fond, darauf Palmetten in Blau und Aufschrift. Siena, A. XVI. Jh. H. 25.6 cm.  
(Beckerath-Auktion. 1916. No. 358.) Illustr. Tafel XXI.

240. VÁZA, majolika, tojásdad testén fehér alapon barna körvonalú sötétkék, gót levelek, oldalán két hajlott fül, rövid öblös nyakkal. Florenc, XV. sz. M. 18 cm. Illusztr. XXI. tábl.

VASE, Majolika auf der eiförmigen Leibung auf Weiss, gotische, braun umranderte Blätter in Blau, seitlich zwei geschweifte Henkeln, der Hals kurz und weit. Florenz, XV. Jh.  
Höhe 18 cm. Illustr. Tafel XXI.

241. ALBARELLO, ónmázás cserép, orsós alak, hengeres szájjal, felületén három öv közé foglalt kék és rubin lüszteres stilizált virágos diszitással. Spanyol-mór. XVI. sz. M. 32 cm.  
(Beckerath-aukció, 1916—738. sz. 82. t.) Illusztr. XXI. tábl.
- ALBARELLO, Ton mit Zinnglasur, spulenförmig, mit zylindrischem Hals. Um die Leibung drei Gürtel, dazwischen stilisierter Blumendekor mit Lüsterglanz. Spanisch-maurisch. XVI. Jh. H. 32 cm. (Beckerath-Auktion 1916. No. 738.) Illustr. Tafel XXI.
242. ALBARELLO, majolika. Orsós testét repedezett (craquelé) máz borítja, rajta nagy felíratos szalag kék, barnás sárga színben és ELE INDI MAIVR és gót levelek kék, sárga, barna színben. Florenc, XV. sz. M. 23 cm. (Beckerath-aukció 1916—520. sz. 68. t.)
- ALBARELLO, Majolika, mit Craquelé-Glasur, darauf Schriftband und gotische Blätter, farbig. Florenz, XV. Jh. H. 23 cm. (Beckerath-Auktion 1916. No. 520.)
243. ALBARELLO, orsós alak, majolika, fehér alpmázán, négy öv közé fogott, sötétkék rozettás inda és stilizált fonadékos disszel. Repedezett (craquelé) alpmázzal. Faenza, XV. sz. M. 22.5 cm. (Beckerath-aukció, 1916—519. sz. 69. t.) Illusztr. XXI. tábl.
- ALBARELLO, Majolika, mit Craquelé-Glasur, um die Leibung, auf weissem Fond zwischen vier Gürteln, Ranken, Rosetten und stilisiertes Flechtwerk. Faenza, XV. Jh. H. 22.5 cm. (Beckerath-Auktion 1916. No. 519.) Illustr. Tafel XXI.
244. NAGY USÁK SZŐNYEG, sötétkék tükrét sárgás indákkal kapcsolt palmetták töltik ki. Közepén nagy, piros alapu, levelekkel szegett kék-sárga, arabeszkos diszű medaillon. Sarkaiban hasonló diszű kék alapu negyed medaillonok. Piros keretében ives levelek közt palmetták sorakoznak. Anatolia, XVI sz. Méret 325×250. Illusztr. XXIII. tábl.
- GROSSER USAK-TEPPICH, im dunkelblauen Spiegel gelbliche Ranken und Palmetten. Im Mittel grosses, von Blättern umsäumtes Medaillon mit rotem Fond und blau-gelben Arabesken. In den Ecken ähnlich gemusterte Viertelmedaillone mit blauem Fond. In der roten Bordure Blätter mit Palmetten. Anatolien, XVI. Jh. Grösse 325×250. Illustr. Tafel XXIII.
245. MADARAS SZŐNYEG, tükrében sötétkék alapon csigás indák között piros virágok és madarak láthatók. Háromsávós keretének középrésze rozettás diszű. Korasszan. XVIII. sz. Méret 320×290.
- VOGELTEPPICH, im Spiegelm auf dunkelblauem Fond zwischen Volutenranken Blumen in Rot und Vögel. Dreifache Bordure, die Mittlere mit Rosettendekor. Korassan, XVIII. Jh. Grösse 320×290.
246. KUBASZŐNYEG, tükrében barna alapon kisebb-nagyobb rozetták helyezkednek el, közben hajlott indák kétágu virágokkal. A keret belső sávjában fehér alapon stilizált indadisz. A külső kék alapu. (Helyenként nibás.) Kaukázus, XVII. sz. Méret 210×140.
- KUBATEPPICH, im braunen Spiegel grössere und kleinere Rosetten, dazwischen gewundene Ranken mit Blumen. Die innere Bordüre zeigt stilisiertes Rankenmuster auf Weiss, die äussere Bordüre hat blauen Fond. (Teilweise schadhaft.) Kaukasus, XVII. Jh. Grösse 210×140.
247. NAGY KUBASZŐNYEG, tükrében sötétkék alapon rozetták sorakoznak váltakozó elhelyezésben, közben indákkal kapcsolt palmetták és kampós virágdisz. Keretében vörös alapon kufijellegű arabeszkek és rozetták. Kaukázus, XVII. sz. Méret 380×160.
- GROSSER KUBATEPPICH, im Spiegel auf dunkelblauen Fond Rosettenreihe in abwechselnder Anordnung, dazwischen Palmetten, Ranken und zackiger Blumendekor. In der Bordüre Arabesken und Rosetten in Kufimanier. Kaukasus, XVII. Jh. Grösse 380×160.



248. GOBELIN, tükrében két groteszk alakkal diszitett és hermával alátámasztott boltív keretében vadászjelenet. Az előtérben két strucc és egy ló alakja. Kerete gyümölcsfüzérés és hermás diszítésű. Flamand, 1600 k. Méret  $325 \times 320$ . Illusztr. XXII. tábl.
- GOBELIN, im Spiegel eine Jagdszene unter einem Bogen, von Grotesken geziert und durch Hermen unterstützt. Im Vordergrund zwei Straussvögel und ein Pferd. In der Bordüre Obstgewinde und Hermen. Flämisch, um 1600. Grösse  $325 \times 320$ . Illustr. Tafel XXII.
249. KÉT KAROSSZÉK, mahagoni fa, faragott vázás pajzsidomu Adamstilusu támlával, párnázott üléssel és nádfonatos hátlappal. Angol, XVIII. sz. v.
- ZWEI ARMSTÜHLE, Mahagoni, die Lehne geschnitzt, in Adamstil, mit gepolsterten Sitz, die Rücklehne mit Rohrgeflecht. Englisch, E. XVIII. Jh.
250. PÁRNÁS PAD, tölgyfa, hat baluszteres, hevederekkel kapcsolt lábon áll, káváján vésett ivoros dísz. Angol, XVII. sz.
- BANK MIT POLSTER, Eichenholz, auf sechs Balusterfüssen stehend, auf der Zarge geschnittener Bogenfries. Englisch, XVII. Jh.
251. KONZOL-ASZTAL, diófa, gazdag jávorfa berakással. Hajlott lábakkal és asztallappal, rajta két bőségszaru közt, kerek medaillonban Vénusz és Ámor. Olasz, XVIII. sz. v.
- KONSOLTISCH, Nussholz, mit Ahornholz intarsiert, der Fuss geschweift, auf der Platte zwischen zwei Füllhörner rundes Medaillon, darin Venus und Amor. Italienisch, E. XVIII. Jh.
252. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, Louis XVI., gazdag berakással, három fiókkal. Olasz, XVIII. sz. v.
- KOMMODE, Nussholz, mit Louis XVI. Intarsia, und drei Laden. Italienisch, E. XVIII. Jh.
253. NAGY CSILLÁR, bronz alapon köszörült kristályüveg, csüngőkkel. Négy egyes és négy hármas karral. Velence, XVIII. sz.
- GROSSER LUSTER, auf Bronzestell, geschliffenes Glas. Venedig, XVIII. Jh.

### III.

## KÜLÖNFÉLE MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK.

KUNSTGEGENSTÄNDE AUS VERSCHIEDENEM PRIVATBESITZ.

**Benczur Gyula (Julius v.),** 1844—1920.

254. FAUN. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Benczur Gyula 1903.  
Vászon (Leinwand). 60 × 45.

Illusztr. XX. tábl.

**Böhm Pál (Paul),** 1839—1905.

255. HALÁSZOK (Die Fischer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): fest. Böhm Pál,  
München.  
Fa (Holz). 39 × 37.5.

**Gyárfás Jenő (Eugen),** 1857—1925.

256. ANYA GYERMEKÉVEL (Mutter mit Kind). Tanulmány az „Elhagyott szerető” című ké-  
péhez.  
Lemezpapír (Karton). 96 × 65 cm.

Illusztr. XX. tábl.

**Gyárfás Jenő (Eugen),** 1857—1925.

257. BOLGÁR FÉRFI (Bulgare). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gyárfás Jenő 1875.  
Krétarajz (Kreidezeichnung). 42 × 29 cm.

**Háry Gyula (Julius v.),** szül. (geb.) 1874.

258. ROTTERDAMI RÉSZLET (Detail aus Rotterdam). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts  
unten): Rotterdam, 1902. J. Háry.  
Fa (Holz). 24 × 19 cm.

**Medvey A. (A. von).**

259. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A v.  
Medvey 1840. Lent jobbra (rechts unten): in Wien.  
Vizfestmény (Akvarell). 21 × 17 cm.

**Munkácsy Mihály (Michael v.),** 1844—1900.

260. ERDEI UT (Waldweg). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Munkácsy.  
Fa (Holz). 28 × 22 cm.

**Munkácsy Mihály (Michael v.),** 1844—1900.

261. MENNYEZETVÁZLAT (Plafondskizze).  
Vászon (Leinwand). 98 × 98.



**Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1900.**

262. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis). Jelezve és dedikálva (Bezeichnet und mit Dedication).  
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 41 × 32 cm.

**Pállik Béla, (1845—1908).**

263. A TILOSBAN (Die verbotene Frucht). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállik B.  
München.  
Fa (Holz). 19 × 15 cm.

**Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.**

264. TÁJKÉP (Landschaft.) A művész hagyatékából. (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers.)  
Lemezpapír (Karton). 11 × 17.5 cm.

**Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.**

265. BALATONI TÁJ (Balatongegend). A művész hagyatékából. (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers.)  
Lemezpapír (Karton). 16.5 × 26.5 cm.

**Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.**

266. VÁROS LÁTKÉPE (Stadtansicht). A művész hagyatékából. (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers.)  
Lemezpapír (Karton). 10 × 16 cm.

**Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.**

267. ALPESI TÁJ (Alpengegend). A művész hagyatékából. (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers.)  
Lemezpapír (Karton). 22.5 × 30 cm.

**Bassano, Jacopo (1510—1592). Velencei iskola. (Schule von Venedig).**

268. KRISZTUS SIRBATÉTELE (Grablegung Christi).  
Vászon (Leinwand). 49 × 70 cm.

**Bredeal, Jan Peter von (1654—1745). Antwerpeni iskola. (Schule von Antwerpen).**

269. KIKÖTŐ HALPIACCAL (Hafen mit Fischmarkt).  
Vászon (Leinwand). 45.5 × 58.5 cm. Attestálva Dr. Ludwig v. Baldass (Wien) által. (Attest von Dr. Ludwig v. Baldass in Wien.)

**Dallinger von Dalling, Johann (1741—1806). Osztrák iskola. (Oesterreichische Schule)**

270. DIANA ÉS NIMFÁI (Diana mit ihren Nymphen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Dalling, 1766.  
Vászon (Leinwand). 60.5 × 83.5.

**Dallinger von Dalling, Johann (1741—1806). Osztrák iskola (Oesterreichische Schule).**

271. MARS, VÉNUSZ ÉS ÁMOR (Mars, Venus und Amor).  
Vászon (Leinwand). 60.5 × 83.5.

**Gelder, Aert de (1645—1727). Rembrandt tanítványa (Schüler des).**

272. ZSUZSANNA ÉS A KÉT ÖREG (Susanna und die beiden Alten).  
Vászon (Leinwand). 36 × 46 cm.

**Jjzens, Frans** (1601—1693?).

273. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Franz Ijzens.  
Réz (Kupfer). 41 × 53 cm.

**Lastman, Pieter** († 1625.) Rembrandt mestere (Meister des).

274. KRISZTUS FELTÁMADÁSA (Auferstehung Christi). Jelezve a kövön (Bezeichnet am Stein):  
P. Lastman Fecit Anno 1610.  
Fa (Holz). 81 × 58.5. — Kiállítva az amsterdami Rijksmuzeumban 1911-től 1920-ig mint I. Allard (Geertruidenberg) letéte. (V. ö. Catalogue des tableaux, miniatures etc. du Musée de l'État à Amsterdam 1911, 520 o. 1425a. sz.) Attestálva Dr. C. Hofstede de Groot által (Hága, 1925, november). — Ausgestellt von 1911—1920 als Leihgabe von I. Allard (Geertruidenberg) im Rijksmuseum zu Amsterdam (Katalog von 1911) Seite 520 unter Nr. 1425a. Attest von Dr. C. Hofstede de Groot (Haag), November 1925.

**Magnasco Alessandro**, (1681—1747).

275. TÁJKÉP AZ IMÁDKOZÓ SZENT ANTALLAL (Landschaft mit dem betenden heiligen Antonius).  
Vászon (Leinwand). 60 × 85 cm.

**Moucheron, Frederik de** (1633—1686) Amsterdami iskola (Schule von Amsterdam).

276. TÁJ VADÁSZOKKAL (Landschaft mit Jägern). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Moucheron, 1678.  
Vászon (Leinwand). 62 × 86 cm. — Attestálva Dr. Ludwig v. Baldass (Wien) által. (Attest von Dr. Ludwig v. Baldass in Wien.)

**Ryckhals, François** († 1647).

277. PARASZTTÁRSASÁG (Bauerngesellschaft). Jelzés monogrammal lent balra az ülő paraszt alatt (Monogrammiert links unterhalb des sitzenden Bauern).  
Fa (Holz). 43.5 × 58 cm.

**Smit, Aernout** (1641?—1678?). Amsterdami iskola (Schule von Amsterdam)

278. A KIKÖTŐBEN (Im Hafen). Monogrammálva lent balra (Monogrammiert links unten): A. S.  
Fa (Holz). 39 × 51 cm. — A párisi G. Clermont-gyűjteményből (Aus der Sammlung G. Clermont in Paris).

**Toorenvliet, Jacob** (1635?—1719). Leideni iskola (Schule von Leiden).

279. BOROZÓ FÉRFI (Zechender Bauer).  
Fa (Holz). 14 × 10.5 cm. — Attestálva Dr. Ludwig v. Baldass (Wien) által. (Attest von Dr. Ludwig v. Baldass in Wien.)

**Verboeckhoven, Eugène Joseph** (1798—1881).

280. BIRKÁK A RÓMAI CAMPAGNÁBAN (Schaafherde in der Campagna). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Eugène Verboeckhoven, 1864.  
Rajz (Zeichnung). 80 × 70 cm.

**Bonnefoy — Weber után.**

281. „THE STRAW GIRL.”  
Szines metszet (Farbenstich). 52 × 38 cm.



**F. Gaugain — G. Morland után.**

282. „BIRTH DAY PRESENT TO OLD NURSE.”  
Szines metszet (Farbenstich). 64 × 46 cm.

**Jhouvenin — Wheatley után.**

283. „RUSTIC EMPLOYEMENT.”  
Szines metszet (Farbenstich). 46 × 63 cm.

**Levilly I. P., Morland G. után (nach).**

284. „DANCING DOGS.”  
Szines metszetek (Farbenstiche). 63 × 50 cm.

**Salv. Tresea—L. Boilly után.**

285. „ON LA TIRE AUJOURD'HUI.”  
Szines metszet (Farbenstich). 63 × 46 cm.

**Clementson L.**

286. EGY TOSKÁNAI NAGYHERCEG KÉPMÁSA (Bildnis eines Grossherzogs von Toscana).  
Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. Clementson.  
Miniatur. 5.8 × 5.8 cm.

**Grassi.**

287. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ressler D. Julia  
Grassi.  
Miniatur. 7 × 5.5 cm.

**Groer, Ferdinand.**

288. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent (Bezeichnet unten): Ferd. Groer px. 1847.  
Miniatur. 10 × 8 cm.

**Grut, 19. század (Jahrhundert).**

289. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Grut.  
Miniatur. 13 × 10.5.

**Mainelli.**

290. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelezve jobbra (Bezeichnet rechts): Mainelli.  
Miniatur. 5.5 × 5 cm.

**Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).**

291. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).  
Miniatur. 7 × 5.5 cm.

**Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).**

292. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).  
Miniatur. 6 × 4.7 cm.

**Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).**

293. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).  
Miniatur. 10×7.5 cm.

**Osztrák festő (Österreichischer Maler), 19. század (Jahrhundert).**

294. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).  
Miniatur. 5×4 cm. Aranykeretben, gyöngyökkel (Goldrahmen mit Perlen).

**Pulini.**

295. MADONNA A GYERMEKKEL (Madonna mit dem Kind). Jelezve (Bezeichnet): Mme Pulini,  
1855.  
Miniatur. 8.5×6.5 cm.

**Schröder.**

296. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Schröder, 1820.  
Miniatur. 6.5×5.5 cm.

**Theer Albert.**

297. GYERMEK KUTYÁVAL (Kind mit Hund). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Albert Theer, Wien.  
Miniatur 16×11.5 cm.

**Theer Albert.**

298. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Albert Theer, Wien.  
Miniatur. 10.5×8.5 cm.

299. KÉT NAGY TALPAS KANNA, ezüst, tojásdad testén gazdag empirediszitéssel, magasan felnyúló ezüst füllel. K. Mesterjeggyel. Bécs, 1803. M. 46 és 41 cm.

ZWEI GROSSE KANNEN MIT FUSS, Silber, mit reichem Empiredekor. Meisterzeichen: K.  
Wien, 1803. Höhe 46 und 41 cm. 2450 gr.

300. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde). Márványrelief szinezés nyomaival. (Mar-  
morrelief.) 20×16.5 cm.

301. FÜRDŐ LEÁNY, antik kádalku talapzaton, öntött bronz, zöld patinával, az oroszlánlába-  
kon és fejeken aranyozás nyomaival. Giovanni da Bologna köre 1600 körül. Mag. 14 cm.

BADENDES MÄDCHEN, Bronze, mit grüner Patina. An den Löwenfüßen und Köpfen  
Spuren von Vergoldung. Kreis des Giovanni da Bologna, um 1600. Höhe 14 cm.

302. KÉT LÓFÉKEZŐ, öntött bronz, sötétbarna patinával. Sziklás talapzaton. Francia, XIX. sz.  
e. f. M. 58 cm.

ZWEI ROSSEBÄNDIGER, Bronzeguss, mit dunkelbrauner Patina. Französisch, e. H. XIX. Jh.

303. NYAKLÁNC MELLKERESZTTTEL, arany, borsós és koszorus diszű szemekből, a kereszt  
filigrán, ékkövekkel. Biedermeier.

HALSKETTE MIT BRUSTKREUZ, Gold und Schmucksteine. Biedermeier. 100 gr.



304. KERÉK SZELENCE, békateknő, gazdag diszítésű aranyfoglatban, miniatur női mellkép. Francia, XVIII. sz. v.  
RUNDE DOSE, Schildpatt, in Goldfassung, im Deckel Miniaturbildnis. Französisch, E. XVIII. Jh.
305. KERÉK SZELENCE, békateknő, arany foglatban, födelében miniaturkép: Leda a hattyuval. Francia, 1800 k.  
RUNDE DOSE, Schildpatt, in Gold gefasst, im Deckel Miniaturbild. Französisch, um 1800.
306. KERÉK SZELENCE, zöld lakk, arany foglatban, födelén ovális arany keretben miniatur férfimellkép. Francia, XVIII. sz. v.  
RUNDE DOSE, grüner Lack, in Gold gefasst, am Deckel Miniaturbildnis in Goldumrahmung. Französisch, E. XVIII. Jh.
307. KERÉK SZELENCE, elefántcsont, arany foglatban, födelén miniatur női mellkép. Francia, XVIII. sz. v.  
RUNDE DOSE, Elfenbein, in Gold gefasst, am Deckel Miniaturbildnis. Französisch, E. XVIII. Jh.
308. KERÉK SZELENCE, békateknő, arany foglatban, födelén grisaille jelképes jelenet. Francia, 1800 k.  
RUNDE DOSE, Schildpatt, in Gold gefasst, am Deckel Grisaillemalerei. Französisch, um 1800.
309. CSÜNGŐ MÉDAILLON, arany, ovális, zöld alapu, zománcdiszű keretében kétoldalt egy-egy színes miniaturkép: Szűz Mária és Szt. József Magyar, XVII—XVIII. sz.  
HÄNGEMÉDAILLON, Gold, mit zwei Miniaturbildern: die heilige Jungfrau und der heilige Joseph. Ungarisch, XVII—XVIII. Jh.
310. JEGYZÉKTOK, gyöngyházból, féंबरakással. Francia, XVIII. sz. v.  
ETUI, Perlmutter mit Metallintarsia. Französisch, E. XVIII. Jh.
311. NYAKLÁNC, arany, kék zománccal. Biedermeier.  
HALSKETTE, Gold mit blauem Email. Biedermeier.
312. KERÉK SZELENCE, békateknő és világoskék lakk, aranyozott rézfoglatban. Födelén miniaturkép. Francia, XVIII. sz.  
RUNDE DOSE, Schildpatt und lichtblauer Lack, in vergoldeter Messingfassung, am Deckel Miniaturbild. Französisch, XVIII. Jh.
313. OVÁLIS SZELENCE, festett zománc, színes jelenetekkel és feliratokkal, rézfoglatban. Német, XVIII. sz. m. f.  
OVALE DOSE, Maleremail mit farbigen Szenen, in Kupferfassung. Deutsch, zw. H. XVIII. Jh.
314. PLUVIALE, arany-, ezüst- és színes selyembrokát, cappáján galamb domboru ezüst himzésben (Szentlélek) arany sugarakkal; felületén szétszórtan színes virágcsokrok. XVIII. sz.  
PLUVIALE, Gold-, Silber- und Seidenbrokat, mit Reliefstickerei in Silber und farbige Blumensträuße. XVIII. Jh.

315. PLUVIALE, hasonló az előbbihez.  
PLUVIALE, desgleichen.
316. PLUVIALE, hasonló az előbbihez.  
PLUVIALE, desgleichen.
317. GOBELIN, asztal körül antik ruházatu férfi- és nőalakok ülnek lombos fák alatt, a háttérben két alakkal. Fekete alapon virágos diszű kerettel. (A keret alsó része hiányzik.) Flamand, XVII. sz. c.  
Méret:  $375 \times 285$  cm. Illusztr. XXIV. tábl.  
GOBELIN, um einen Tisch sitzende Männer- und Frauenfiguren in antiker Kleidung unter Laubbäumen, im Hintergrund zwei Figuren. Die Bordüre zeigt schwarzen Fond mit Blumen. (Der untere Teil der Bordüre fehlt.) Flämisches, A. XVII. Jh.  
Grösse:  $375 \times 285$  cm. Illustr. Tafel XXIV.
318. HIRLAP- ÉS NYOMTATVÁNYGYÜJTÉMÉNY, félvászonba kötve, 291 kötet:  
a) Budapesti napilapok (Pesti Napló, Pesti Hirlap, Budapesti Hirlap, Alkotmány, Budapest, Magyarország, Világ, Népszava, Szegedi Napló stb.) 1903-tól, de főleg a háborus esztendőkből.  
b) Képviselőházi napló: 1865–67, 1869, 1872–75, 1884–1911.  
c) Képviselőházi és delegáció-írományok. (Részletes kimutatása megtekinthető az aukció-vezetőség irodájában.)  
COLLECTION VON ZEITUNGEN UND DRUCKSCHRIFTEN in Halbleinen gebunden.  
291 Bände.
319. NAGY TALPAS KANNA, ezüst, baluszter alaku, füzéres Louis XVI. diszitéssel, halálaku fafülél. Magyar, 1800 k. 1930 gr. Magassága 35 cm.  
GROSSE KANNE, Silber, balusterförmig, mit Louis XVI. Guirlanden, und fischförmigem Holzhenkel. Ungarisch, um 1800. Höhe 35 cm. 1930 Gr.
320. LÁDIKA, ezüst, trébelt Louis XVI. diszitéssel. Német. XVIII. sz. 2000 gr.  
KASSETTE, Silber, mit getriebenem Louis XVI. Dekor. Deutsch. XVIII. Jh. 2000 Gr.

**Angol mester (Englischer Meister) XVIII. század (Jahrhundert).**

321. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).  
Vászon (Leinwand).  $50 \times 43$  cm.

**Margitay Tihamér (1861–1922.)**

322. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Margitay Pest 1888.  
Fa (Holz).  $39 \times 31$  cm.

**Osztrák festő (Oesterreichisch) XVIII. század (Jahrhundert).**

323. GRÓF RÉDEY JULIA KÉPMÁSA (Bildnis der Gräfin Julie Rédey).  
Pastell.  $70 \times 56$  cm.

**Rippl-Rónai József (Josef) szül. (geb.) 1861.**

324. PÁRISI NŐ (Pariserin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ronai 1891.  
Vászon (Leinwand).  $41 \times 33$  cm.



ILLUSZTRÁCIÓK. — ILLUSTRATIONEN.

























30.

154.

153.







29.

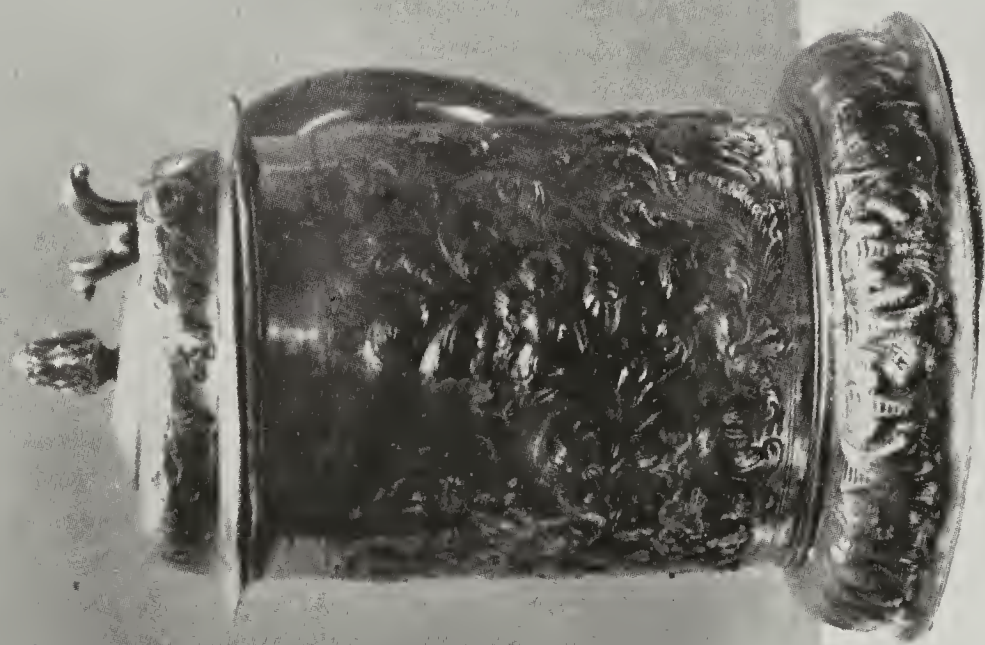
155.

31.





32.



27.



25.









28.

21.

23.







161.



35.



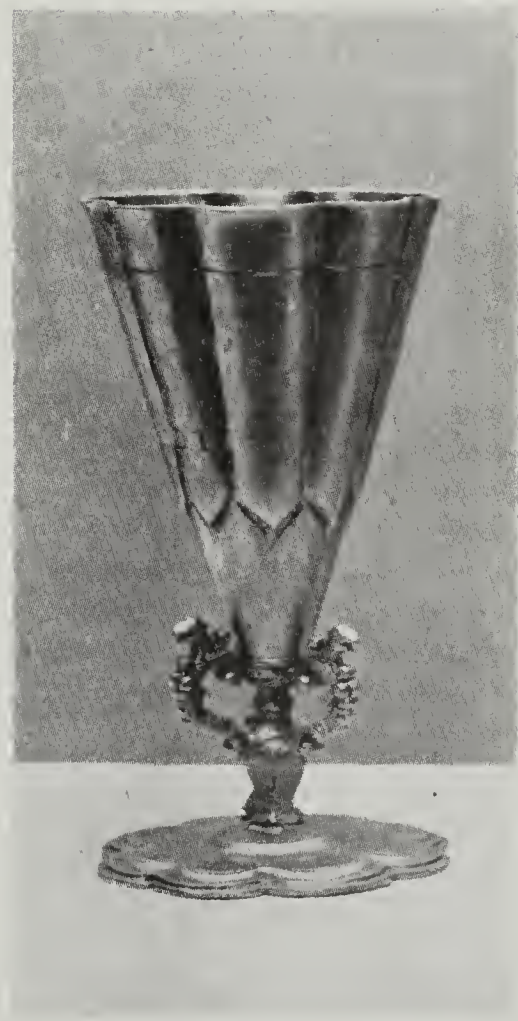
156.



16.



45.



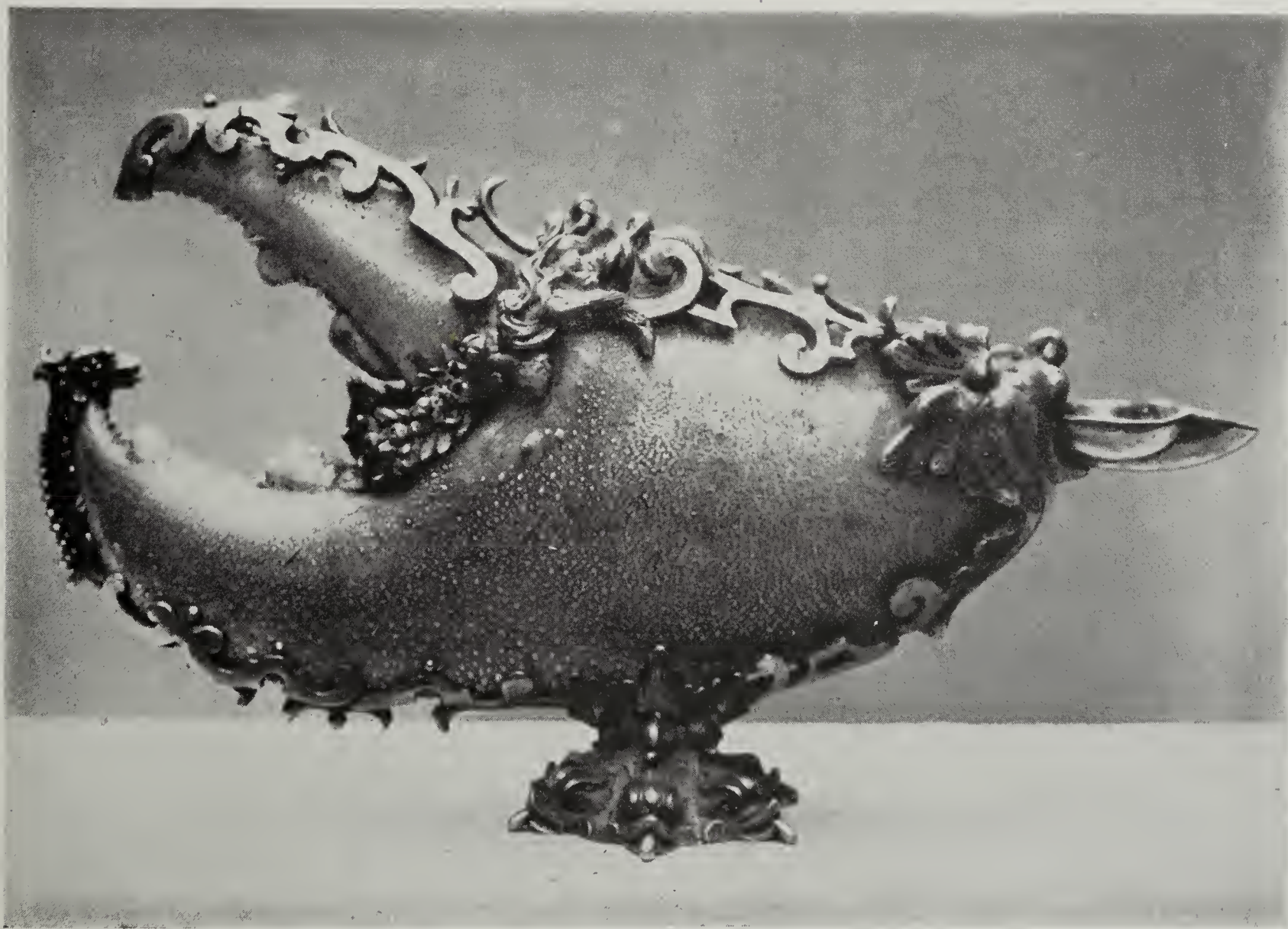
46.







159.



158.

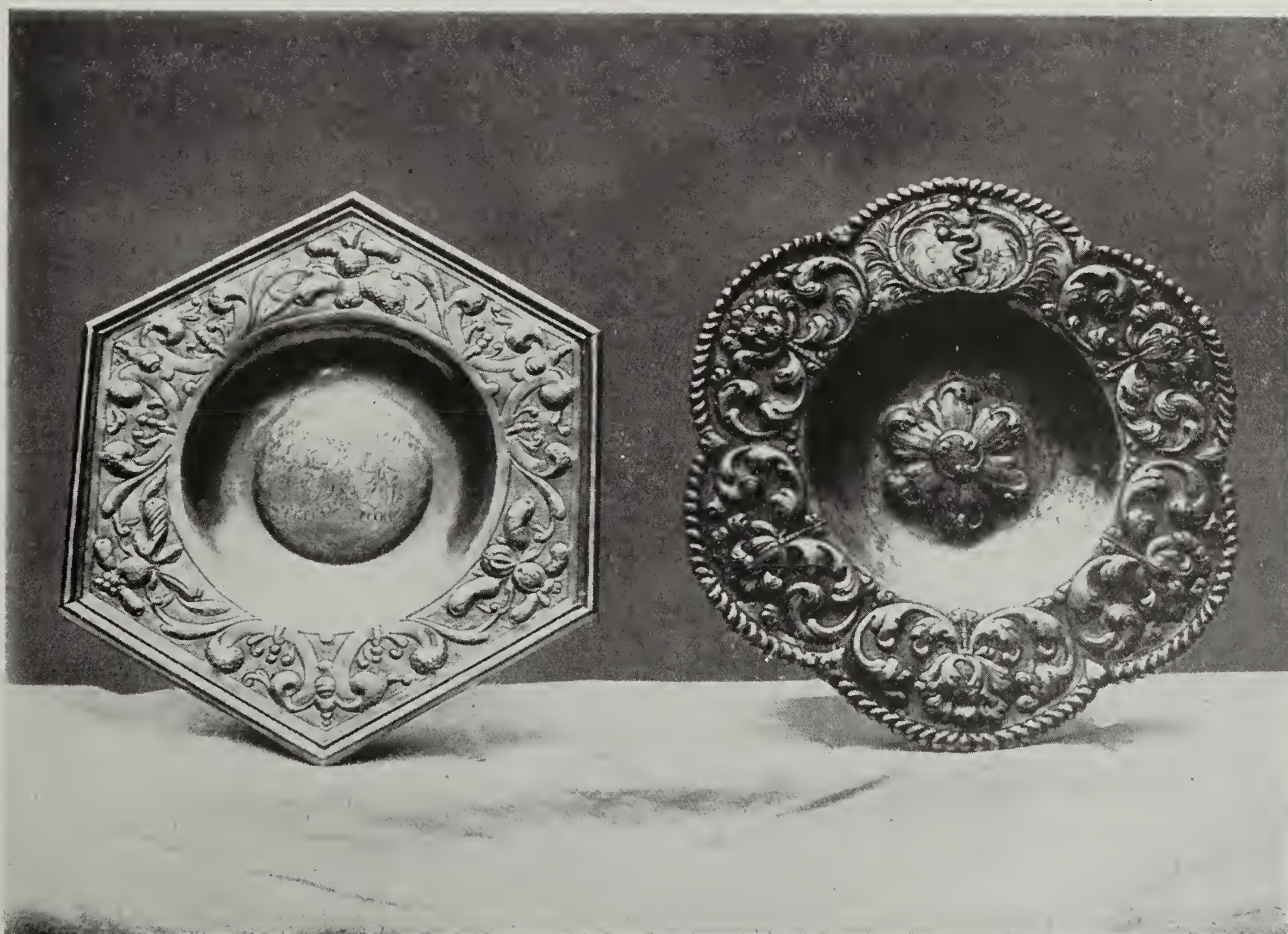






174.

163.



164.

171.

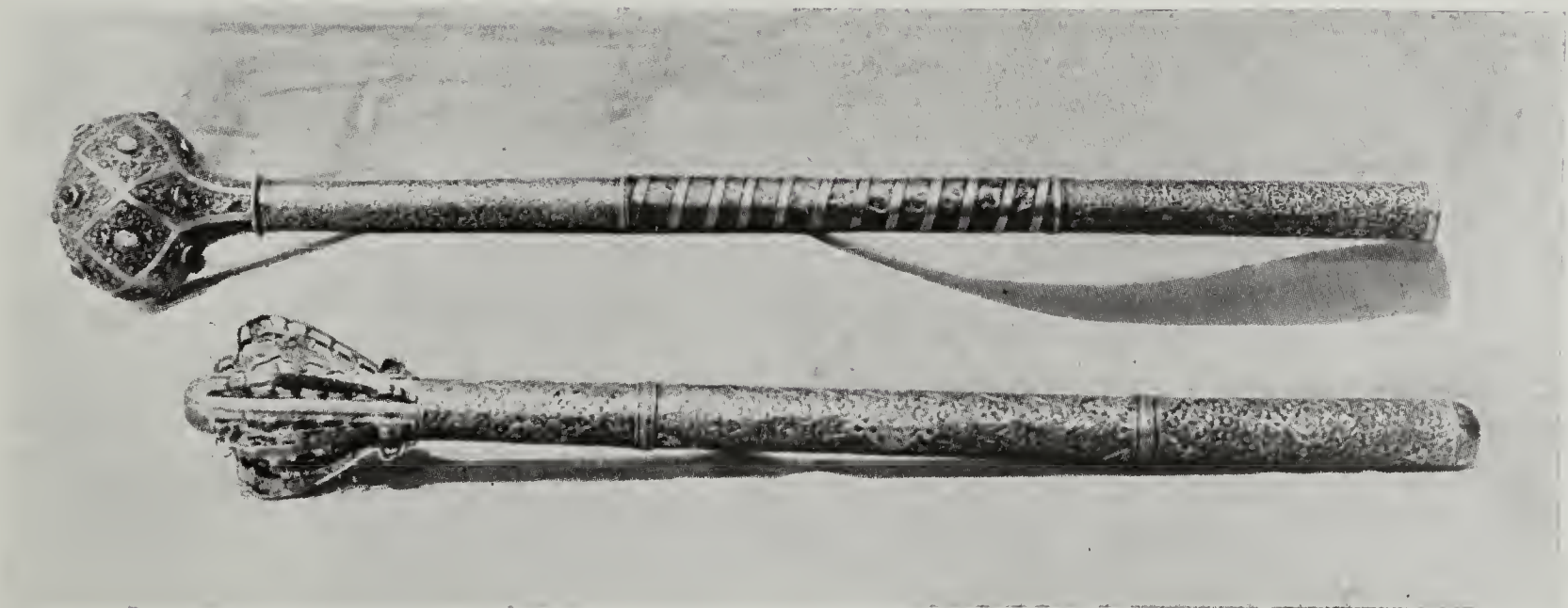








162.



192.  
193.







224.

65.

56.

223.

219.

220.







184.

183.

180.







103.

138.

130.



115.

133.

90.



80.

140.

136.













230.

























256.



254.









237.

236.

240.



239.

241.

243.























317.











